

*Лариса Николаевна Каминская,  
кандидат филологических наук, доцент кафедры ЮНЕСКО «Образование  
в поликультурном обществе» РГПУ им. А.И. Герцена*

*e-mail: [larkam@mail.ru](mailto:larkam@mail.ru)*

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации  
«СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ МИГРАНТОВ И ДЕТЕЙ,  
ПРОЖИВАЮЩИХ В ПОЛИЭТНИЧЕСКИХ РЕГИОНАХ РФ,  
СРЕДСТВАМИ РУССКОГО ЯЗЫКА, ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ»

26 августа 2021 10:00 – 10:20

Материалы к лекции и практическому занятию

**«Анализ речевых и грамматических ошибок в итоговом собеседовании и  
ОГЭ по русскому языку»**

Цель: повышение профессиональной компетенции учителей русского языка в  
аспекте социокультурной адаптации учащихся-мигрантов

I. Система и структура Государственной итоговой аттестации (ГИА)

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по русскому языку проводится в  
соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об  
образовании в Российской Федерации» и является обязательной.

Содержание экзаменационных работ ГИА по русскому языку соответствует  
Федеральному компоненту государственного стандарта основного общего и  
среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 5  
марта 2004 года номер 1089).

ГИА по русскому языку по образовательным программам основного общего и среднего общего образования представляет собой строгую и последовательную, научно-методически продуманную систему, обеспечивающую преемственность и последовательность итоговых процедур, отражающих преемственность и последовательность процесса обучения.

1. Основной государственный экзамен (ОГЭ)
2. Итоговое устное собеседование по русскому языку
3. Единый государственный экзамен (ЕГЭ)
4. Итоговое сочинение
5. Государственный выпускной экзамен (ГВЭ)

**Основной государственный экзамен (ОГЭ)** для обучающихся, освоивших программы основного общего образования, это итоговый экзамен за курс основного общего образования в Российской Федерации. Служит для контроля знаний, полученных учащимися за 9 лет, а также для приёма в учреждения среднего профессионального образования (колледжи и техникумы).

Ключевые положения определяются «Порядком проведения ГИА по образовательным программам основного общего образования»:

- ОГЭ состоит из четырёх экзаменов – русского языка, математики и двух предметов по выбору;
- к ОГЭ допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и выполнившие учебный план;
- для допуска к ОГЭ обучающийся должен получить зачёт по итоговому устному собеседованию по русскому языку.

**Итоговое устное собеседование по русскому языку.** Направлено на проверку коммуникативной компетенции обучающихся 9 классов – умения создавать монологические высказывания на разные темы, принимать участие

в диалоге, выразительно читать текст вслух, пересказывать текст с привлечением дополнительной информации.

### **Единый государственный экзамен по русскому языку (ЕГЭ).**

**Итоговое сочинение (изложение).** Итоговое сочинение как условие допуска к государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования проводится для обучающихся XI (XII) классов и экстернов.

Надпредметный характер: проверяет общие речевые компетенции обучающегося, выявляет уровень его речевой культуры, оценивает умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию.

Литературоцентрично: содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.

### **Требования: ОБЪЕМ и САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ**

Пять критериев:

1. Соответствие теме;
2. Аргументация. Привлечение литературного материала;
3. Композиция и логика рассуждения;
4. Качество письменной речи;
5. Грамотность.

**Государственный выпускной экзамен (ГВЭ)** для лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, а также для категории лиц, определённых в законодательном порядке документами федерального уровня.

## II. ЕГЭ по русскому языку в структуре ГИА

Единый государственный экзамен, централизованно проводимый в Российской Федерации, представляет собой форму объективной оценки качества подготовки обучающихся, освоивших обязательные программы среднего общего образования, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов – КИМ).

Результаты ЕГЭ по русскому языку признаются общеобразовательными организациями, в которых реализуются программы среднего (полного) общего образования и среднего профессионального образования, как результаты государственной итоговой аттестации, а образовательными организациями высшего профессионального образования – как результаты вступительных испытаний по русскому языку.

ЕГЭ включает всех выпускников школ, средних профессиональных учебных заведений, абитуриентов вузов *в единое образовательное пространство* вне зависимости от таких факторов, как место проживания, место получения среднего образования, национальная принадлежность, социальные и экономические условия.

Экзамен посредством специально разработанного оценочного инструментария – контрольных измерительных материалов – проверяет ключевые компетенции выпускников по русскому языку: языковую, лингвистическую, культуроведческую и коммуникативную, что отвечает требованиям ФГОС и идеям, отражённым в Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.

### III. Типология грамматических и речевых ошибок

**Грамматическая ошибка** – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической.

– *подскользнуться* вместо *поскользнуться*, *благородность* вместо *благородство* – здесь допущена ошибка в словообразовательной структуре слова, использована не та приставка или не тот суффикс;

– *без комментариев*, *едь* вместо *поезжай*, *более легче* – неправильно образована форма слова, т.е. нарушена морфологическая норма;

– *оплатить за проезд*, *удостоен наградой* – нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления);

– *покатавшись на катке*, *болят ноги*; *В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю* – неправильно построены предложения с деепричастным оборотом (1) и с однородными членами (2), т.е. нарушены синтаксические нормы.

#### Грамматические ошибки

| № п/п | Вид ошибки                                   | Примеры                                |
|-------|--|--|
| 1     | Ошибочное словообразование                   | Трудолюбимый, надсмехаться             |
| 2     | Ошибочное образование формы существительного | Многие чуда техники, не хватает время  |
| 3     | Ошибочное образование формы прилагательного  | Более интереснее, красивше             |
| 4     | Ошибочное образование формы числительного    | С пятистами рублями                    |
| 5     | Ошибочное образование формы местоимения      | Ихнего пафоса, их дети                 |
| 6     | Ошибочное образование формы глагола          | Они ездют, хочут, пиша о жизни природы |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 7  | Нарушение согласования  | Я знаком с группой ребят, серьёзно увлекающимися джазом.  |
| 8  | Нарушение управления  | Нужно сделать свою природу более красивой.<br>Повествует читателей.   |
| 9  | Нарушение связи между подлежащим и сказуемым                    | Большинство возражали против такой оценки его творчества.   |
| 10 | Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях | Он написал книгу, которая эпопея.<br>Все были рады, счастливы и веселые.  |
| 11 | Ошибки в построении предложения с однородными членами           | Страна любила и гордилась поэтом.<br>В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю.                  |
| 12 | Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом        | Читая текст, возникает такое чувство...   |
| 13 | Ошибки в построении предложения с причастным оборотом           | Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.   |
| 14 | Ошибки в построении сложного предложения                        | Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал ещё в детстве.<br>Человеку показалось то, что это сон. |
| 15 | Смешение прямой и косвенной речи                                | Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента.   |
| 16 | Нарушение границ предложения                                    | Когда герой опомнился. Было уже поздно.   |
| 17 | Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм          | Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.  |

К *грамматическим ошибкам*, характерным для сочинений учащихся с разным уровнем подготовки, относятся:

нарушение норм согласования и управления,

неверное употребление конструкций с однородными членами,

смешение прямой и косвенной речи,

нарушение границ предложений,

нарушение связи между подлежащим и сказуемым,  
ошибки в построении предложений с деепричастным и причастным оборотами,

нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм,  
ошибочное образование форм слова.

Частотные ошибки, связанные с нарушением норм предложно-падежного управления:

«Через рассказчика автор показывает переживания от несостоявшейся встречи»;

«Через эти два примера можно сделать вывод»;

«Через текст чувствуется грусть автора...»;

«Через текст чувствуется, герою стыдно за свои поступки»;

«Автор делится со своими впечатлениями о поездке»;

«Моё мнение к отношению к автору довольно понимающее»;

«Невозможно не восхищаться мастерством владения слова автором»;

«Никто не мог забыть великого подвига» (родительный падеж вместо винительного);

«Проблема о непредсказуемости жизни»;

«Я согласна с автором о необходимости принятия какого-либо решения»;

«Итак, она никому не жаловалась о своих бедах»;

«Автор поднимает тему о том, что такое малая родина»;

«Он поднимает проблему о том, что поменялись жизненные ценности»;

«Автор поднимает проблему о необходимости помнить о родне»;

«Автор говорит о необходимости человека в воспитании высоких нравственных начал»;

«Можно бесконечно рассуждать данную проблему, но нужно просто сделать вывод»;

«Повествуя бесконечными эпитетами и олицетворениями на протяжении всего текста, автор поражается красотой мира»;

«На примере художественного текста, автор рассматривает этот вопрос, повествуя нам один случай».

Ошибка в построении предложений **с деепричастными оборотами:**

«Вернувшись, ему захотелось вернуть те годы...»;

«Раскрывая проблему, всё должно быть просто, ведь нужно стремиться к новому и лучшему»;

«Подводя итог, хочется верить...»;

«Прочитав рассказ Нагибина, мне кажется...»;

«Прочитав данный текст, автор заставляет задуматься...»;

«Он подмечает, что физическая закалка, уровень академических знаний ещё ничего не значат, ясно давая нам понять, что важнейшую роль играет именно нравственное воспитание».

Ошибки в построении **предложений с однородными членами:**

«Автор поднимает и размышляет над проблемой...»;

«Я полностью согласен и поддерживаю эту мысль»;

«...нужно ценить и смотреть на любого человека...»;

«Тогда у них появилась надежда и стремление к светлому будущему»;

«Проблема судьбы поколения и юность ребят...»;



«Так как ты не знаешь судьбу этого человека и что с ним может произойти»;

«Это в свою очередь доказывает непредсказуемость жизни и что любые решения могут иметь непредсказуемые последствия».

### **Нарушение границ предложения:**

«Если бы можно было вернуть время, то я бы вернула. Посмотрела и больше не сделала того, что уже мною совершено»;

«Автор рассказывает про жизнь героя. Которому довольно трудно пришлось в жизни»;

«За последние годы он понял, что практически никого не знает. Хотя не один год прожил с ними под одной крышей»;

«... как случилось с печальной судьбой Сергея. Где он так долго сожалел о несодеянном»;

«Подводя итог, хочется верить, что каждый, кто прочитал данный рассказ, задумается о своих взглядах на жизнь. Независимо от возраста»;

«Именно в такие сложные моменты жизни мы понимаем, что всё происходит не зря. Потому что мы ценим, когда теряем»;

«Очень важно сохранять памятники архитектуры. Потому что не всегда будет возможность восстаноить эти здания»;

«Они знали, что когда-нибудь русский народ восстановит всё разрушенное. Потому что наш народ понимает...»;

«Памятник стоит быть увиденным. Не смотря на свой вид»;

«В этом тексте рассказывается про любовь к родине. Как герой любил это место»;

«Не все уважительно относятся к местам своих истоков. Может быть из-за критической нехватки живого общения или неправильного воспитания».

### **Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм:**

«Теперь Андрей Соколов корит себя за свой поступок и желал сделать всё, чтобы исправить»;

«Рассказчик вспоминает о прошлом и хотел бы вернуться туда»;

«Автор описывает выпускницу, которая определилась со своей профессией тогда, когда училась в шестом классе, в то время как большая часть ребят испытывает трудности с определением жизненного пути».

### **Нарушение связи между подлежащим и сказуемым:**

«О судьбе молодого поколения, юность которого совпало с войной...»;

«Её интересовало только звёздный мир и общественная работа»;

«Вот например в данном тексте присутствует два главных персонажа».

### **Смещение прямой и косвенной речи:**

«Автор считает, что «мне хотелось на миг остановить время, оглянуться на себя...»;

«Уже в те времена он был «бессмертный памятник мастерства, искусства и духа».

### **Ошибочное образование форм слова:**

«Это всё вызывает лишь недоумевание»;

«Глава семейства Мелехов решается поженить своего сына»;

«Хочу поблагодарить автора за поднимание столь важной проблемы».

**Речевые ошибки** – это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а в её использовании, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм.

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом её отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен.

#### Речевые ошибки

| №  | Вид ошибки  | Примеры  |
|----|---|--|
| 1  | Употребление слова в несвойственном ему значении                        | Мы были <b>шокированы</b> прекрасной игрой актеров.<br>Мысль развивается <b>на продолжении</b> всего текста                                |
| 2  | Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом | Мое отношение к этой проблеме не <b>поменялось</b> .<br>Были приняты <b>эффектные</b> меры   |
| 3  | Неразличение синонимичных слов  | В <b>конечном</b> предложении автор применяет градацию   |
| 4  | Употребление слов иной стилевой окраски                                 | Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей <b>немного в другую колею</b>   |
| 5  | Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов   | Астафьев <b>то и дело</b> прибегает к употреблению метафор и олицетворений   |
| 6  | Неоправданное употребление просторечных слов                            | Таким людям всегда удастся <b>объегорить</b> других  |
| 7  | Нарушение лексической сочетаемости                                      | Автор <b>увеличивает впечатление</b> .<br>Автор <b>использует</b> художественные <b>особенности</b> (вместо средства)                      |
| 8  | Употребление лишних слов, в том числе плеоназм                          | Красоту пейзажа автор передаёт <b>нам</b> с помощью художественных приёмов.<br><b>Молодой</b> юноша, <b>очень</b> прекрасный               |
| 9  | Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология)         | В этом <b>рассказе рассказывается</b> о реальных событиях  |
| 10 | Неоправданное повторение слова  | <b>Герой</b> рассказа не задумывается над своим поступком. <b>Герой</b> даже не понимает всей глубины содеянного                           |
| 11 | Бедность и однообразие синтаксических конструкций                       | <b>Когда писатель пришел в редакцию</b> , его принял главный редактор. <b>Когда они поговорили</b> , писатель отправился в гостиницу       |
| 12 | Неудачное употребление местоимений                                      | Данный текст написал В. Белов. <b>Он</b> относится к художественному стилю.<br>У меня сразу же возникла картина в <b>своём</b> воображении |
| 13 | Речевая недостаточность   | Привлечь <...> читателей к данной проблеме   |

**Типичные речевые ошибки:** плеоназм, тавтология, речевые штампы; немотивированное использование просторечной лексики, диалектизм, жаргонизмов; неудачное использование экспрессивных средств, канцелярит, неразличение (смешение) паронимов; ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов; не устранённая контекстом многозначность.

**Употребление слов в несвойственном им значении, слов иной стилиевой окраски**, а также **нарушение лексической сочетаемости**:

«Авторская позиция крайне ясна, я крайне положительно смотрю на героические поступки»;

«Можем пример сделать из текста»;

«Писатель должен обладать высокими навыками»;

«Время — это самая ценная вещь»;

«Жизнь начала подкидывать проблемы героям»

«Она предлагает ему странное предложение»;

«Проблема заключается в развязке главного героя с героиней и в принципе войны»;

«Вовремя не сказанные слова могут сделать большие проблемы»;

«У автора разгорелись чувства к героине»;

«Я и сам достаточно часто сталкиваюсь с недопониманием в свой адрес»;

«Патриотическое воспитание лежит в фундаменте счастливого человека»; «Прочитав отрывок текста, взятого из произведения автора, невольно натыкаешься на достаточно важный вопрос»;

«Нельзя уничтожать старое, нужно подходить с головой к этому вопросу»;

«Те события, которые несут в себе историю нашей страны, нужно оберегать».

### **Избыточное употребление личных местоимений:**

«В данном тексте нам показана проблема»;

«Оба примера, дополняя друг друга, показывают нам, что война способна на многое»; «Автор доносит до нас...»;

«Этим текстом автор хотел показать нам, как хорошо жить нам без войны, и как ужасно становится, когда она начитается»;

«Автор ставит перед нами проблему памяти о своих близких и рассказывает нам о том трепете, который нас охватывает».

### **Речевая недостаточность:**

«Если бы можно было вернуть время, то я бы вернула. Посмотрела и больше не сделала того, что уже мною совершено»;

«Оба примера, дополняя, приводят нас к пониманию позиции автора»;

«Противопоставляя этому случаю, автор приводит пример...»;

«Автор доносит до нас, что нужно хранить память о близких людях»;

«Предложение так и не осуществилось, причиной стала война»;

«Осознав, он купил ландыши и пошёл на место встречи»;

«Остается чувство полного отсутствия»;

«Вражеские танки не жалея, стреляли по санитарному поезду»;

«Комментируя, могу сказать, что это очень ужасно, когда человек так поступает»;

«Автор приводит случаи из Великой Отечественной Войны».

### Плеоназм, речевая избыточность:

«Оба примера дополняют друг друга...»;

«В предложенном для анализа тексте Леонова автор ставит проблему...».

#### IV. Выводы и рекомендации

1. Строго следовать рекомендациям Государственного образовательного стандарта, руководствоваться в преподавательской деятельности Примерной образовательной программой по русскому языку, Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, соблюдать нормы письменных работ по русскому языку в старших классах.
2. Учитывать методические рекомендации по возможным направлениям диагностики учебных достижений по предмету в субъекте РФ. С целью выявления проблем систематически проводить диагностику учебных достижений по предмету в формате Всероссийских Проверочных Работ (ВПР).
3. Использовать возможности для организации дифференцированного, практико-ориентированного обучения школьников с разным уровнем предметной подготовки.
4. Применять технологии уровневой дифференциации и кейс-технологии на уроках русского языка и литературы в старших классах, что позволяет подготовить учащихся к успешной сдаче экзамена.
5. На уроках русского языка и во внеурочной деятельности для формирования личностных, коммуникативных, познавательных универсальных учебных действий особое внимание уделять работе с

текстом: владению навыками смыслового чтения; умению сжимать информацию, правильно излагать фактический материал.

6. Работать над развитием активного словаря школьников, в том числе повышая культуру пользования словарями. Уделять особое внимание осмыслению участниками ЕГЭ языковых средств достижения целостности и связности текста, выявлению языковых средств, характерных для текста того или иного функционально-смыслового типа речи, способности определять изобразительно-выразительные средства, используемые автором исходного текста.
7. Формировать у школьников умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владеть письменной речью, монологической контекстной речью; строить связное речевое высказывание.
8. Систематически проводить письменные работы разных типов и уровней сложности по русскому языку. Особое внимание уделить аналитической работе над результатами их выполнения, начиная с 5 класса.
9. Выстраивать индивидуальные маршруты учащихся, использовать персонифицированный подход в обучении, рекомендовать на уроках русского языка и во внеурочной деятельности работу в группах, исследовательскую работу, подготовку докладов и написание рефератов, работу в парах, самостоятельную работу с учебной литературой, то есть активные средства, которые используются на уроках русского языка для формирования универсальных учебных действий.