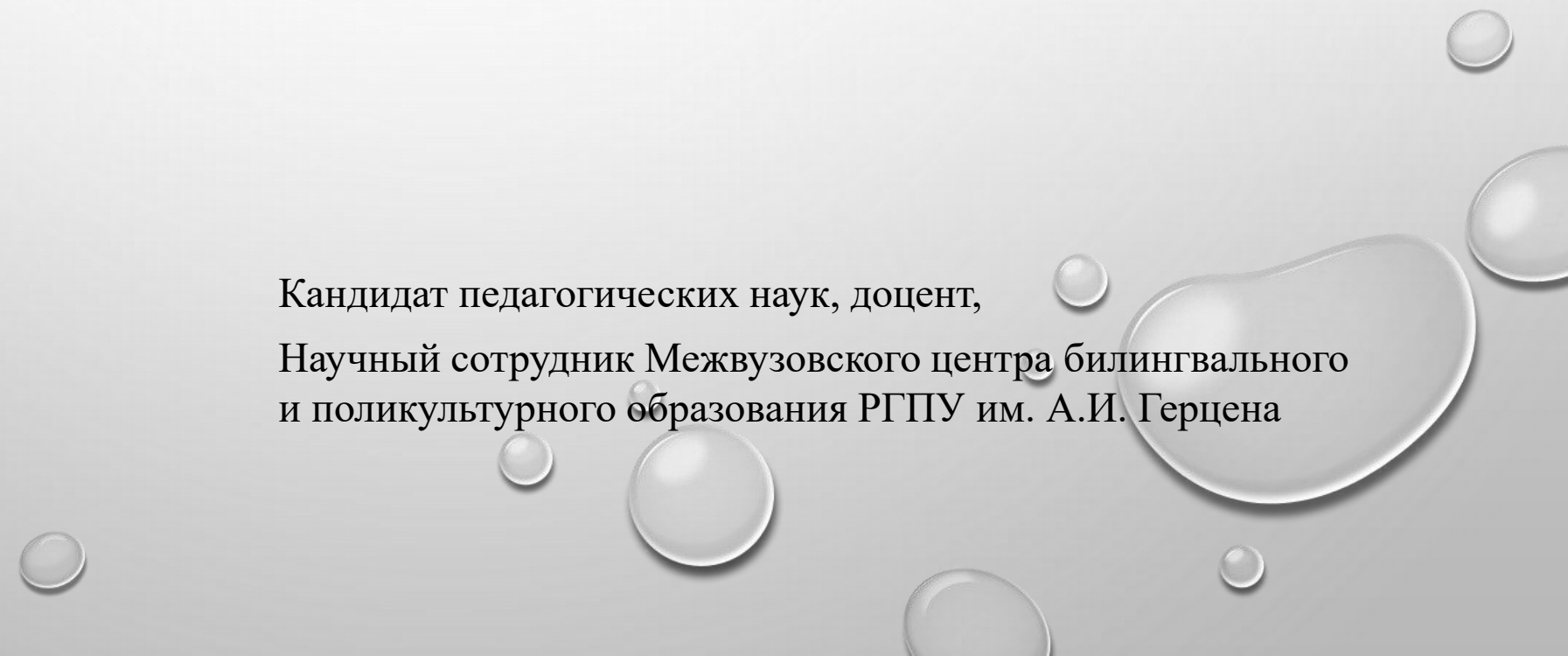


Развиваем навыки говорения на уроках
русского языка в поликультурной школе

Кандидат педагогических наук, доцент,
Научный сотрудник Межвузовского центра билингвального
и поликультурного образования РГПУ им. А.И. Герцена





Трудности в овладении лексикой

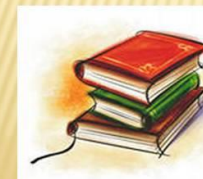
- большой объём словарного состава русского языка,
- сложность каждой отдельной лексической единицы,
- различия в значениях слов русского и родного для обучаемых языка.

Лексической единицей является:

- слово (дом, улица, находиться, МПГУ, на)
- устойчивое словосочетание
- (железная дорога, произвести
- впечатление)
- устойчивые фразы, клише
- (Как дела? Всего хорошего!)

ЛЕКСИКА

(греч. «лексис»- слово, выражение) – раздел русского языка, изучающий его словарный состав.

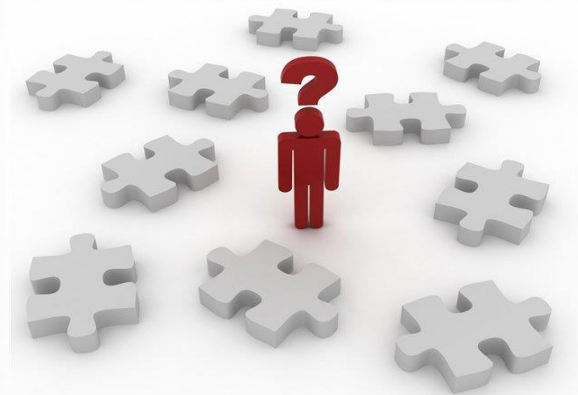


Что значит усвоить слово?

- понять его значение и правила употребления
- запомнить слово и правила его употребления
- научиться правильно (быстро и безошибочно) использовать слово в собственной речи и понимать его в речи других людей.

Цель учебной работы над лексическим аспектом: слова иностранного языка перестают быть для обучаемого только элементами учебника (текстов и упражнений), а начинают жить в его сознании самостоятельно, *обеспечивая возможность выразить свои мысли и понимать сказанное другими людьми* (это и есть владение лексическим материалом).





Сколько надо знать слов, чтобы говорить на иностранном языке?

Надо ли заучивать слова?

Как и когда надо вводить новые слова?

Если студенты не понимают значения слов,
что лучше:

- чтобы преподаватель перевёл их на родной язык (язык-посредник);
- чтобы преподаватель объяснил значение;
- чтобы студенты обратились к словарю;
- чтобы студенты сами попытались догадаться об их значении?
- Как и когда знакомить студентов с многозначными словами?
- Как ввести лексические единицы в активный словарь?..

Методические проблемы обучения лексике

1. Отбор лексики:
 - что отбирать и сколько (в зависимости от цели и уровня владения языком; частотность, ситуативно-тематический отбор).
2. Последовательность (от нейтральной и коммуникативно-обусловленной)
3. Дозировка материала (15-25 слов за 1,5 час. урок)
4. Подача материала (от текста к слову, контекст)
5. Объяснение слова (использование различных приёмов)
6. Последовательность работы (семантизация, языковая, речевая, коммуникативная компетенции)
7. Контроль



Лексические навыки

- **продуктивные** - навыки интуитивно правильного словоупотребления и словообразования в устной и письменной речи в соответствии с ситуациями общения и целями коммуникации;
- **рецептивные** – навыки узнавания и понимания лексических единиц в рецептивных видах речевой деятельности.

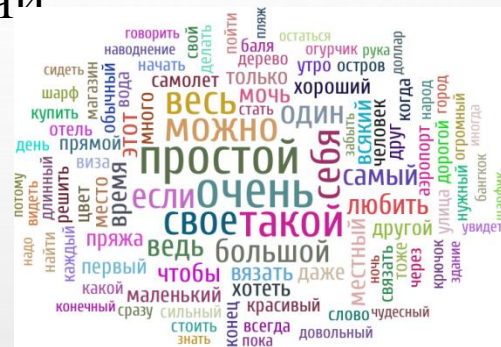
Активное и пассивное владение языком

При активном владении языком человек пользуется всеми видами речевой деятельности, а при пассивном – только рецептивными.



- **АКТИВНЫЙ И ПАССИВНЫЙ ЛЕКСИЧЕСКИЙ МИНИМУМ**

- - В АКТИВНЫЙ (ПРОДУКТИВНЫЙ) СЛОВАРЬ ВХОДЯТ СЛОВА, КОТОРЫЕ ОБУЧАЕМЫЕ ДОЛЖНЫ УПОТРЕБЛЯТЬ В УСТНОЙ РЕЧИ ДЛЯ ВЫРАЖЕНИЯ СВОИХ МЫСЛЕЙ;
- - ПАССИВНЫЙ (РЕЦЕПТИВНЫЙ) СЛОВАРЬ СОСТАВЛЯЮТ СЛОВА, КОТОРЫЕ ОБУЧАЕМЫЕ ДОЛЖНЫ ПОНИМАТЬ ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ ИНОЯЗЫЧНОЙ РЕЧИ



- **ЛЕКСИЧЕСКИЙ МИНИМУМ:**
- – ЭТО МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО СЛОВ, КОТОРОЕ ПОЗВОЛЯЕТ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЯЗЫКОМ КАК ПРАКТИЧЕСКИМ СРЕДСТВОМ ОБЩЕНИЯ;
- - ЭТО МАКСИМАЛЬНОЕ ЧИСЛО, КОТОРОЕ МОЖЕТ УСВОИТЬ УЧАЩИЙСЯ В РАМКАХ ОПРЕДЕЛЕННОГО КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ.

Методические принципы работы над словом

- слова должны усваиваться не изолированно, а в их лексических и грамматических связях;
- учёт особенностей родного языка обучаемых;
- различение в лексике явлений, мотивированных и немотивированных с точки зрения современного языка. Учет этих явлений при работе над пониманием слова и над его закреплением в речи обучаемых (многозначная лексика, однокоренные слова);
- лексическая работа проводится в тесной связи с усвоением грамматической структуры, неразрывно связана с разными видами работ по развитию речи.

Этапы работы над лексическим материалом

- введение
- семантизация нового слова и первичное его воспроизведение
- этап тренировки и создания прочных лексических речевых связей в заданных пределах в однотипных речевых ситуациях
- этап создания динамических лексических речевых связей.



Способы семантизации лексики

Способ семантизации – это система действий, связанная с раскрытием слова, т.е. установление взаимосвязи между формой слова и выраженным им понятием, предметом, явлением.

Опора на предметную наглядность

Опора на языковую наглядность – семантизация слова средствами иностранного языка: контекст, словообразовательный и этимологический анализ лексических единиц, дефиниция и сопоставление, опора на интернациональные слова.

Опора на речевую наглядность – раскрытие значения слова в речевой ситуации и в контексте (примеры).

Словообразовательный анализ (вычленение общего корня и аффиксов).

Дефиниция – раскрытие значения слова описательным путем с помощью известных лексических единиц.

Сопоставление слов помогает найти значение неизвестной лексической единицы путем сравнения (синонимы, антонимы).

Интернациональные корни

Толкование – краткое разъяснение понятия (используется при несовпадении понятий, выражаемых словами двух языков или при отсутствии в одном из них).

Перевод.

Обучение говорению

Говорение – наиболее активная форма речевого взаимодействия. Обучение говорению обеспечивает решение учебно-познавательных и коммуникативных задач, формирование у обучаемых знаний и ценностных ориентаций.

Говорение – устный, продуктивный вид речевой деятельности, с помощью которого (вместе с аудированием) осуществляется устное общение.



Тема и ситуация в обучении говорению



Коммуникативная ситуация – комплекс обстоятельств, стимулирующих речевое действие. Факторы: собеседники, их социальные роли, взаимоотношения, речевые намерения, обстоятельства, в которых развивается ситуация.

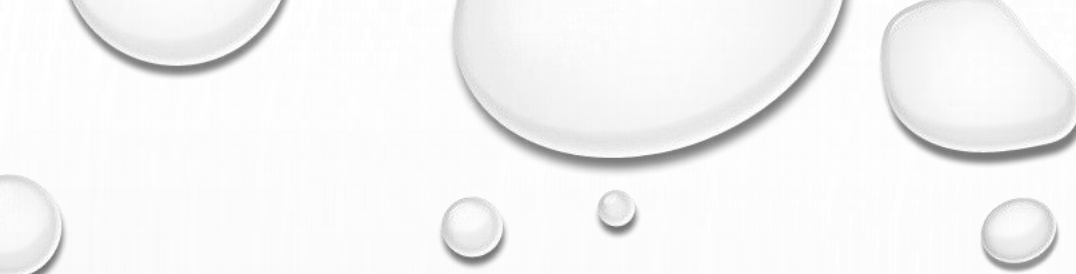
Учебно-речевая ситуация – совокупность речевых и неречевых условий.



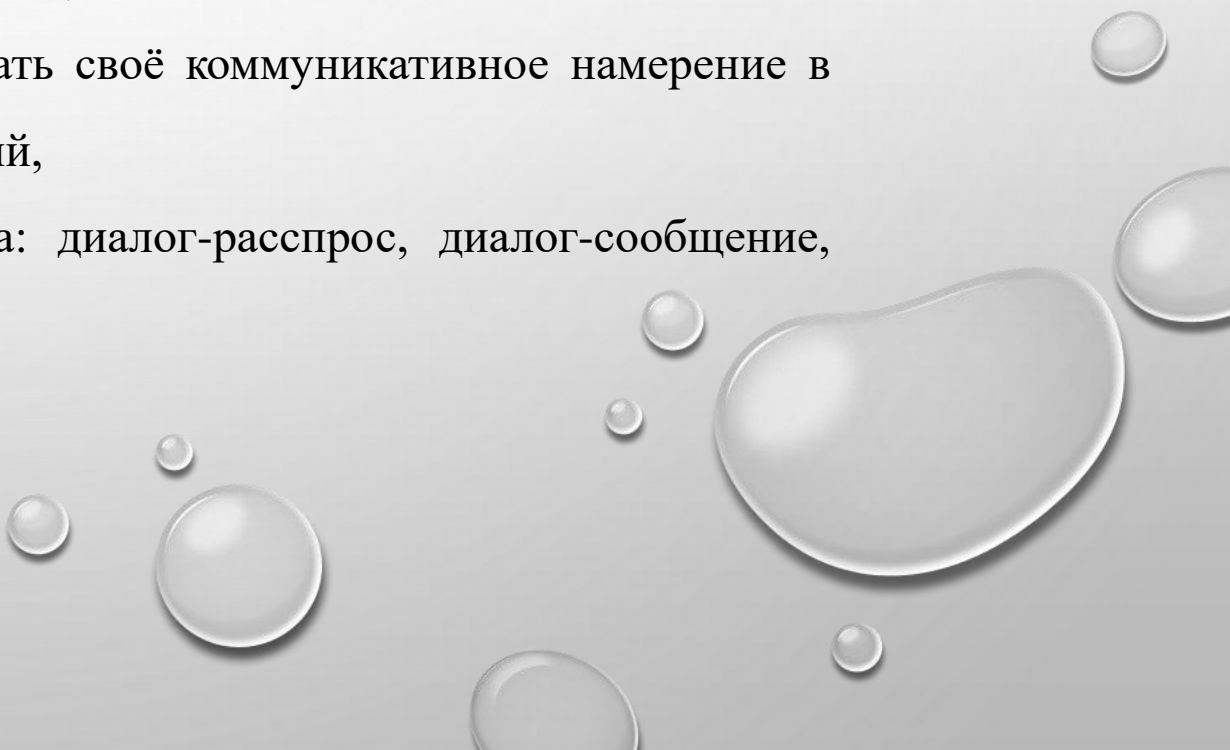
Формирование умений диалогической речи

Особенность диалога:

Создаётся не одним, а двумя людьми. Следовательно, его нельзя изначально запрограммировать. Говорящие часто меняет тему разговора, используют разные тактики общения.




Государственный образовательный стандарт Первого уровня владения РКИ определяют следующие необходимые *умения*:

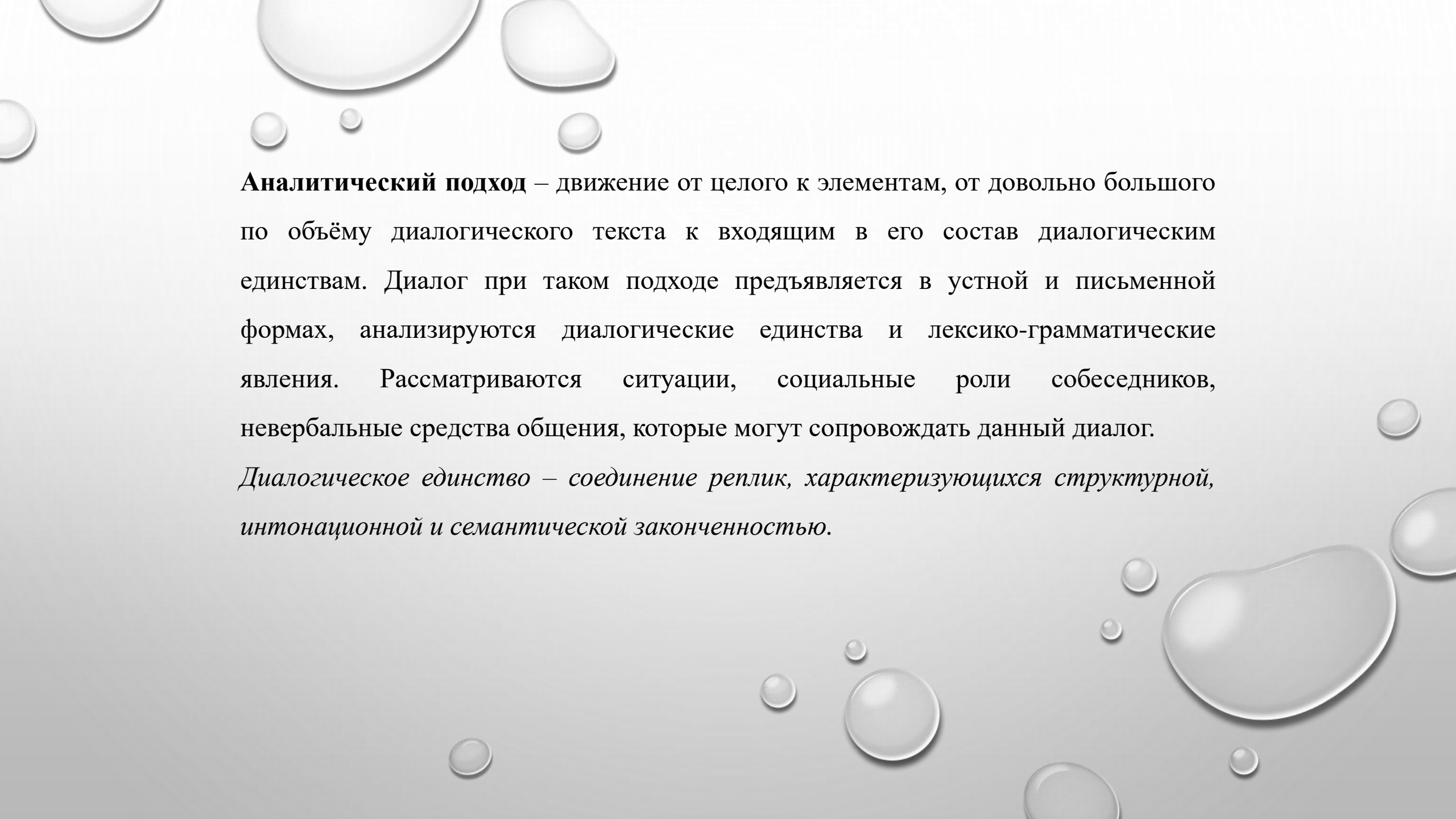
- понимать содержание высказывания собеседника, определять его коммуникативные намерения в определённых ситуациях,
 - адекватно реагировать на реплики собеседника,
 - инициировать и завершать диалог, выражать своё коммуникативное намерение в достаточно широком наборе речевых ситуаций,
 - участвовать в следующих типах диалога: диалог-расспрос, диалог-сообщение, диалог-побуждение.
- 



Два подхода к обучению *диалогической речи*: **синтетический** и **аналитический**.

Синтетический подход – движение от элементов к целому, от отдельных диалогических единств к пространному диалогу, в котором реализуются различные речевые интенции. Система речевых упражнений – серия учебных диалогов, постепенно усложняющихся, и задания, предназначенные для работы с ними.





Аналитический подход – движение от целого к элементам, от довольно большого по объёму диалогического текста к входящим в его состав диалогическим единицам. Диалог при таком подходе предъясняется в устной и письменной формах, анализируются диалогические единицы и лексико-грамматические явления. Рассматриваются ситуации, социальные роли собеседников, невербальные средства общения, которые могут сопровождать данный диалог.

Диалогическое единство – соединение реплик, характеризующихся структурной, интонационной и семантической законченностью.

Монологическая речь – относительно развёрнутый вид речи, при котором сравнительно мало используется неречевая информация, получаемая из ситуации общения. Порождение монологического высказывания – это особое сложное умение, которое необходимо специально формировать.



Полилог. Отличается ли он от диалога? Посмотрим на группу людей, где один рассказывает, другие слушают, переспрашивают, уточняют услышанное, т.е. в разговоре принимают участие не два человека, а более.

Полилог позволяет:

Многократно задавать один и тот же вопрос («вращаться» вокруг одного вопроса), что даёт возможность обучаемым многократно «видеть». «слышать» нужную конструкцию.

Включать в разговор всех учащихся группы (класса), объединять всех общением. Таким образом все вовлекаются в процесс общения.

Быстро менять тему разговора, «перескакивать» от одной мысли к другой.

Оставлять часть вопросов без ответа, что даёт возможность преподавателю обрабатывать большое количество лексического и грамматического материала. (*Я болен. Мне плохо. У меня болит...*)

Вопросы, которыми мы задаёмся:

Как предъявлять обучаемым полилоги и диалоги?

Нужно ли школьникам учить их наизусть?

Какими по объёму должны быть полилоги и диалоги?

Чему мы обучаем, работая с диалогами и полилогами?

Каковы конечные виды работы с диалогом и полилогом?

Как контролировать умения, которые вырабатываются при работе над диалогом и полилогом?

Чем отличается учебный диалог от естественного? Нужны ли учебные диалоги?

Каким должен быть учебный диалог?

Как развивать навыки эффективного общения?

Приёмы работы (из курса ораторского мастерства):

Работа над техникой говорения (проговаривание):

- артикуляция звуков, слогов, слов, словосочетаний (стихи, скороговорки);
- ударения (смена логических ударений);
- ритм, интонация, паузация.

Вопросно-ответные диалогические единства:

- общие вопросы и ответы на них;
- специальные вопросы и ответы на них.

Работа над разными типами диалогических единств.

Правильное употребление образца в заданной ситуации:

- ваш ответ в данной ситуации;
- разыгрывание диалога.

Перенос усвоенных речевых образцов в новые ситуации.

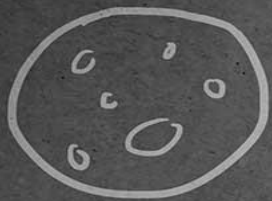
Работа над монологической устной речью.

Технология диалогового взаимодействия - форма организации учебной деятельности на основе межличностных отношений учащихся.



Технология диалогового взаимодействия — это одна из главных технологий личностно-ориентированного обучения.

В центре - личность ученика и его интересы



Достоинства технологии диалогового взаимодействия




Учебная деятельность

процесс развития мышления более целенаправленный и эффективный

изучение предмета носит творческий характер и становится более интересным

создание оптимальных условий личностной самореализации школьников с одновременным высоким уровнем усвоения ими содержания учебных программ



**В ходе
диалогового
обучения
школьники
учатся:**

критически мыслить

решать сложные проблемы на основе анализа информации

обсуждать альтернативные мнения

принимать продуманные решения

участвовать в дискуссии

общаться с людьми, в том числе другой национальности

Формы организации технологии диалогового взаимодействия



Диалог о русском языке и культуре речи

Диалог о книгах и чтении

Диалог поколений

Диалог о сказках

Диалог о творчестве

Диалог об искусстве

Диалог с писателем, поэтом, художником

Интервью:

с писателем

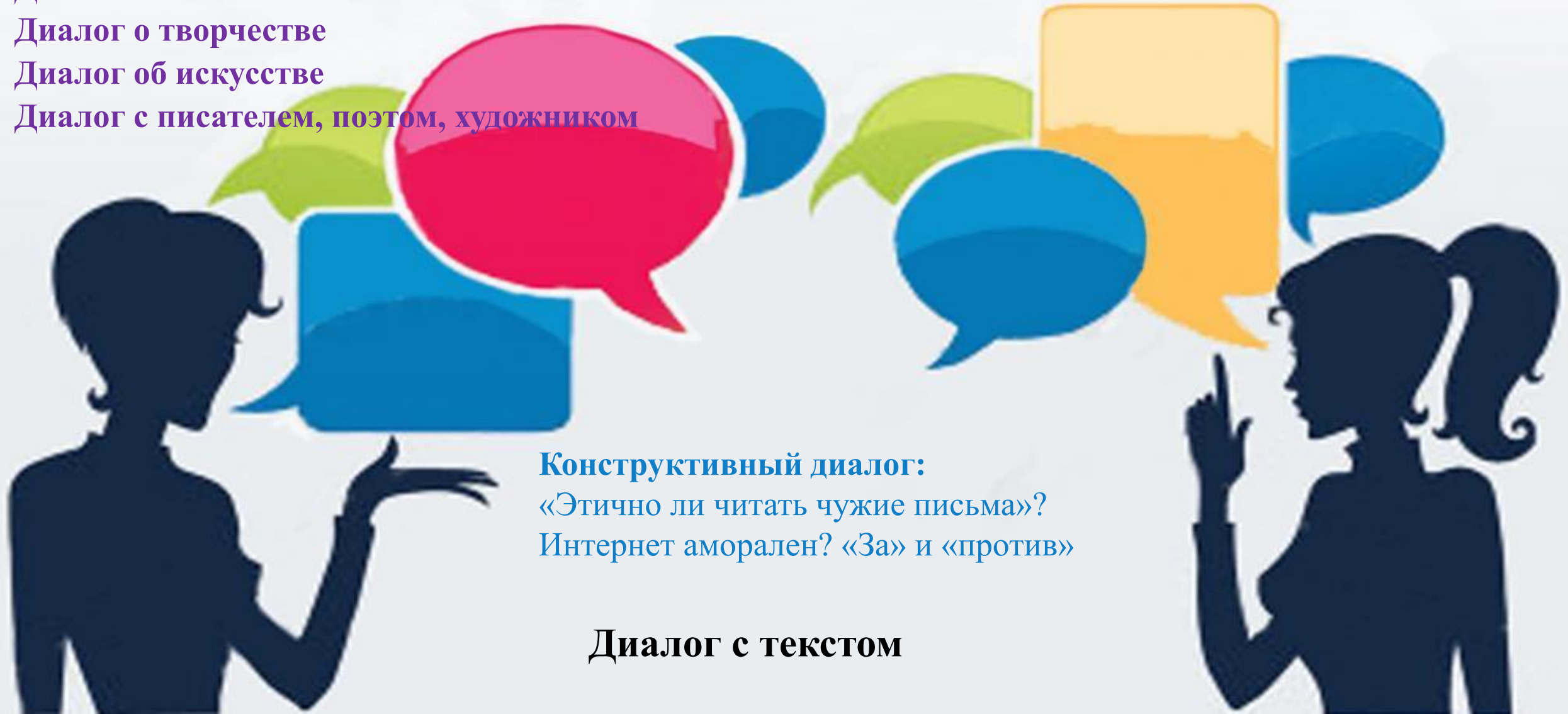
с режиссёром

с директором музея

Речевой портрет (ток-шоу)

Диалог с обращением

Совет другу (если ты не согласен...)



Конструктивный диалог:

«Этично ли читать чужие письма?»

Интернет аморален? «За» и «против»

Диалог с текстом

ЗАДАНИЕ. ПРОЧИТАЙТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ К СЛОВУ **СЧАСТЬЕ**.
ЗАПИШИТЕ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА. ЧТО ОБЩЕГО В ЭТИХ ОПРЕДЕЛЕНИЯХ?

- **СЧАСТЬЕ – ЭТО ЧУВСТВО И СОСТОЯНИЕ ПОЛНОГО, ВЫСШЕГО УДОВЛЕТВОРЕНИЯ.**
- **СЧАСТЬЕ – ЭТО УСПЕХ, УДАЧА.**
- **СЧАСТЬЕ = ГЛУБОКОЕ УДОВЛЕТВОРЕНИЕ ЖИЗНЬЮ + МАКСИМУМ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ + МИНИМУМ НЕГАТИВНЫХ ЭМОЦИЙ.**
- **СЧАСТЬЕ - ЭТО РАДОСТЬ.**
Задание. Сравните эти определения.

Какие слова являются ключевыми? Какое определение вам ближе?
Почему?

ЗАДАНИЕ. ПОСМОТРИТЕ НА СЛОВА-
АССОЦИАЦИИ.

ЧТО МОЖНО СКАЗАТЬ О ЧЕЛОВЕКЕ,
КОТОРЫЙ НАПИСАЛ ЭТИ СЛОВА?

машина

собака

семья

подарки

каникулы

деньги



Отдых на море

Красивая одежда

*Престижная
работа*

*Хорошая
профессия*

*Летние
каникулы*

**ЗДОРОВЫЕ
РОДИТЕЛИ**



ЗАДАНИЕ.

КАКИЕ АССОЦИАЦИИ У ВАС
ВЫЗЫВАЕТ СЛОВО
СЧАСТЬЕ?



Можете воспользоваться словами: любовь, дружба, взаимопонимание, семья, дети, родители, близкие, друзья, увлечения, работа, учёба, деньги, власть, мир.

ЗАДАНИЕ. СОСТАВЬТЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ, ОПИРАЯСЬ НА СХЕМУ:

- **СЧАСТЬЕ, КОГДА У ТЕБЯ ЕСТЬ (КТО? ЧТО?)...**
- **СЧАСТЬЕ, КОГДА ТЫ ЖИВЁШЬ (ГДЕ? С КЕМ?)...**
- **СЧАСТЬЕ, КОГДА ТЫ МОЖЕШЬ (ЧТО ДЕЛАТЬ?)...**
- **СЧАСТЬЕ, КОГДА У ТЕБЯ ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ (ЧТО ДЕЛАТЬ?)...**
- **СЧАСТЬЕ, КОГДА ТЕБЕ НАДО (ЧТО ДЕЛАТЬ?)...**
- **СЧАСТЬЕ, КОГДА ТЕБЕ НЕ НАДО (ЧТО ДЕЛАТЬ?)...**
- **СЧАСТЬЕ, КОГДА ТЫ ДОЛЖЕН (ЧТО ДЕЛАТЬ?)...**
- **СЧАСТЬЕ, КОГДА В ТВОЕЙ СЕМЬЕ (ШКОЛЕ, СТРАНЕ)...**

A close-up photograph of a dandelion seed head on the right side, with many seeds blowing away in the wind against a clear, bright blue sky. The seeds are captured in motion, creating a sense of lightness and freedom.

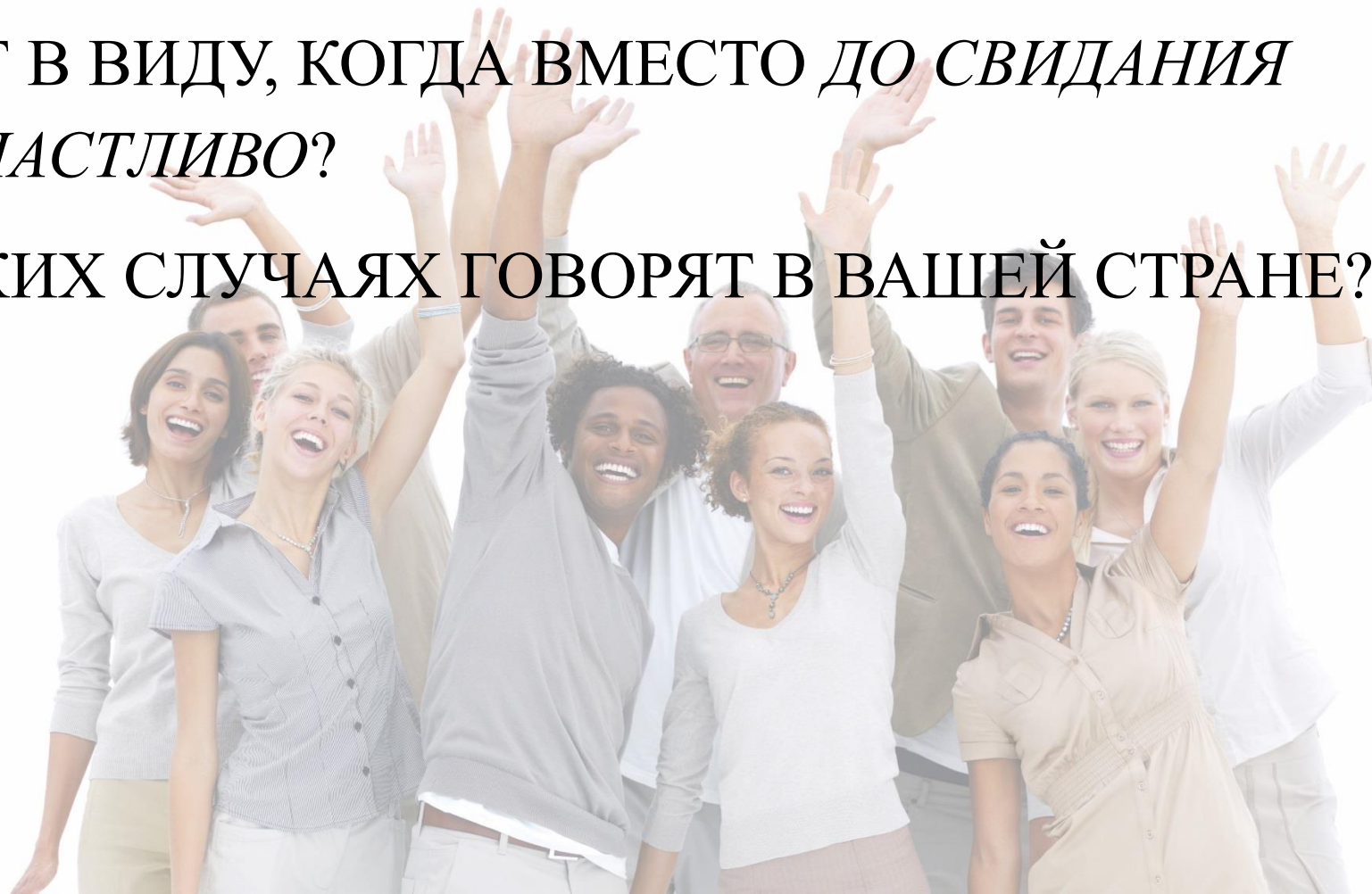
ЗАДАНИЕ.

КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, МОЖНО ЛИ ПОСТАВИТЬ
ЗНАК РАВЕНСТВА МЕЖДУ СЛОВАМИ
СЧАСТЬЕ И ЖЕЛАНИЕ?
ПОЧЕМУ?

ЗАДАНИЕ. КОГДА ЧЕЛОВЕК УЕЗЖАЕТ КУДА-ЛИБО, ЕМУ ГОВОРЯТ «СЧАСТЛИВОГО ПУТИ». КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, ПОЧЕМУ?

ЧТО ИМЕЮТ В ВИДУ, КОГДА ВМЕСТО *ДО СВИДАНИЯ* ГОВОРЯТ *СЧАСТЛИВО*?

А ЧТО В ТАКИХ СЛУЧАЯХ ГОВОРЯТ В ВАШЕЙ СТРАНЕ?

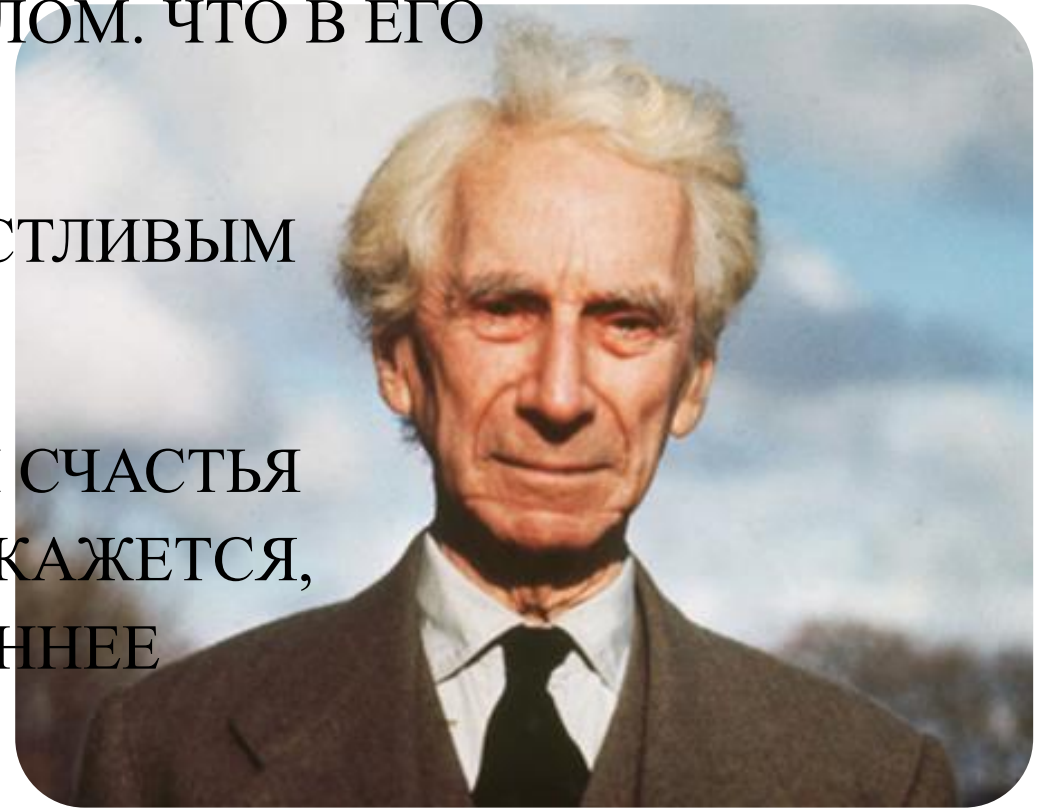


ЗАДАНИЕ. ПРОЧИТАЙТЕ ИНТЕРВЬЮ С БРИТАНСКИМ ФИЛОСОФОМ, МАТЕМАТИКОМ, ЛАУРЕАТОМ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ БЕРТРАНОМ РАССЕЛОМ. ЧТО В ЕГО ПОНИМАНИИ СЧАСТЬЕ?

Ж.: ЛОРД РАССЕЛ, ВЫ КАЖЕТЕСЬ ОЧЕНЬ СЧАСТЛИВЫМ ЧЕЛОВЕКОМ. ВЫ ВСЕГДА БЫЛИ ТАКИМ?

НЕТ, КОНЕЧНО, НЕТ. У МЕНЯ БЫЛИ ПЕРИОДЫ СЧАСТЬЯ И ПЕРИОДЫ НЕСЧАСТЬЯ. К МОЕЙ РАДОСТИ, КАЖЕТСЯ, ЧТО ЧЕМ СТАРШЕ Я СТАНОВЛЮСЬ, ТЕМ ДЛИННЕЕ СТАНОВЯТСЯ ПЕРИОДЫ СЧАСТЬЯ.

Ж.: КАКОЙ БЫЛ У ВАС САМЫЙ ХУДШИЙ, НЕСЧАСТЛИВЫЙ ПЕРИОД? Я БЫЛ ОЧЕНЬ, ОЧЕНЬ НЕСЧАСТЕН В ЮНОСТИ. Я ДУМАЮ, КАК И МНОГИЕ ПОДРОСТКИ. У МЕНЯ НЕ БЫЛО ДРУЗЕЙ,



Ж.: НО КОГДА ВЫ БЫЛИ СЧАСТЛИВЫ, ЭТО БЫЛО СОЗНАТЕЛЬНО СПЛАНИРОВАНО ИЛИ ПРОИСХОДИЛО СЛУЧАЙНО?

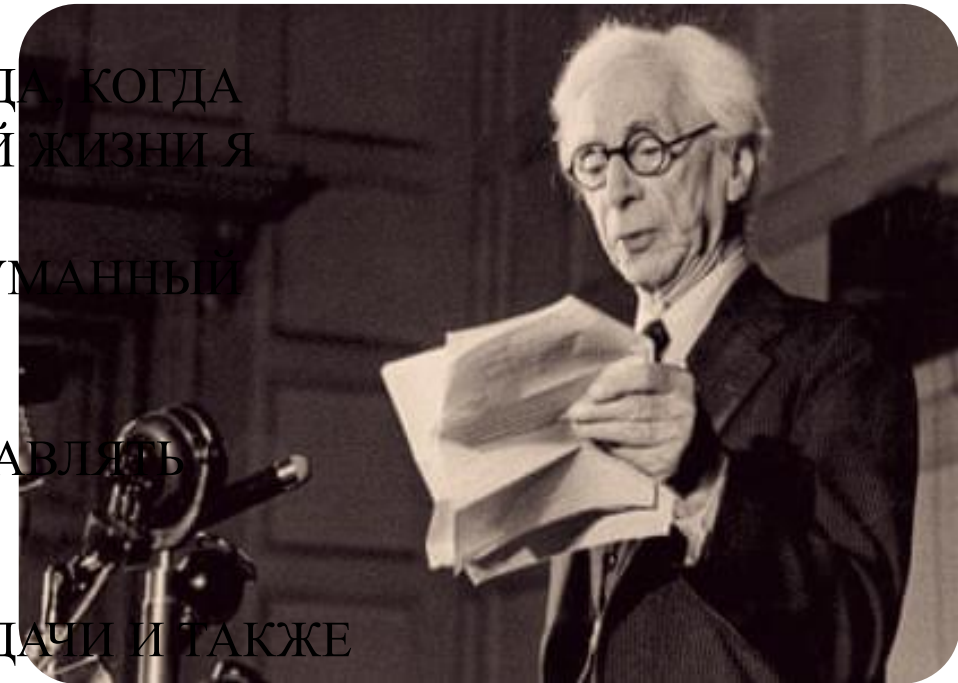
ЭТО БЫЛО СОЗНАТЕЛЬНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ТОЛЬКО ТОГДА, КОГДА ЭТО КАСАЛОСЬ МОЕЙ РАБОТЫ, ОСТАЛЬНУЮ ЧАСТЬ МОЕЙ ЖИЗНИ Я ПОЛАГАЛСЯ НА ИМПУЛЬС И ВОЛЮ СЛУЧАЯ.

НО, КОНЕЧНО, В ОТНОШЕНИИ РАБОТЫ У МЕНЯ БЫЛ ОБДУМАННЫЙ ПЛАН, КОТОРЫЙ Я ВЫПОЛНЯЛ ДОВОЛЬНО УСПЕШНО.

Ж.: НО ВЫ ДУМАЕТЕ, ЭТО ХОРОШО СРАБАТЫВАЕТ — ОСТАВЛЯТЬ СЧАСТЬЕ НА ВОЛЮ СЛУЧАЯ И ИМПУЛЬСА?

О! Я ДУМАЮ, В ОГРОМНОЙ СТЕПЕНИ ЭТО ЗАВИСИТ ОТ УДАЧИ И ТАКЖЕ ОТ ТОГО, КАК ИДЁТ ВАША РАБОТА.

У МЕНЯ БЫЛ УЖАСНО НЕСЧАСТЛИВЫЙ ПЕРИОД (В ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЕЕ ПОЗДНЕЕ ВРЕМЯ, ЧЕМ ТОТ, В ЮНОСТИ, О КОТОРОМ Я ГОВОРИЛ), КОГДА Я БЫЛ СОВЕРШЕННО ПОСТАВЛЕН В ТУПИК ПРОБЛЕМОЙ, КОТОРУЮ Я ДОЛЖЕН БЫЛ РЕШИТЬ ПРЕЖДЕ, ЧЕМ ПРОДОЛЖАТЬ ДАЛЬШЕ МОЮ РАБОТУ. ДВА ГОДА Я БИЛСЯ НАД ЭТОЙ ПРОБЛЕМОЙ АБСОЛЮТНО БЕЗ ВИДИМОГО ПРОГРЕССА, И ЭТО БЫЛО ОЧЕНЬ НЕСЧАСТЛИВОЕ ВРЕМЯ.

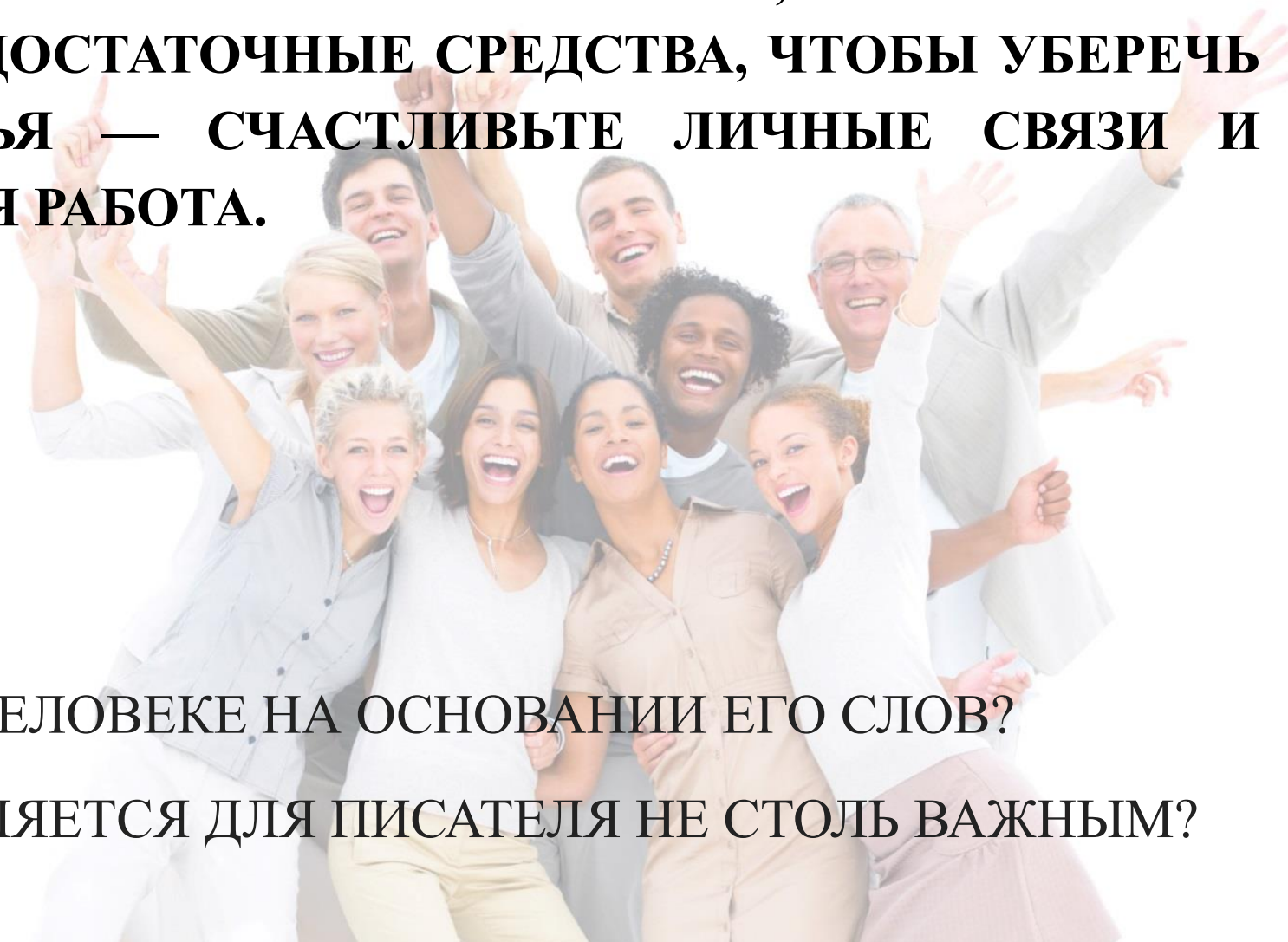


Ж.: КАКОВЫ, ВЫ ДУМАЕТЕ, СОСТАВЛЯЮЩИЕ СЧАСТЬЯ?

Я ДУМАЮ, САМЫЕ ВАЖНЫЕ — ЧЕТЫРЕ. ВОЗМОЖНО, ПЕРВАЯ ИЗ НИХ — ЗДОРОВЬЕ, ВТОРАЯ — ДОСТАТОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ЧТОБЫ УБЕРЕЧЬ ВАС ОТ НУЖДЫ, ТРЕТЬЯ — СЧАСТЛИВЬТЕ ЛИЧНЫЕ СВЯЗИ И ЧЕТВЕРТАЯ — УСПЕШНАЯ РАБОТА.

1. ЧТО МОЖНО СКАЗАТЬ О ЧЕЛОВЕКЕ НА ОСНОВАНИИ ЕГО СЛОВ?

2. ЧТО, НА ВАШ ВЗГЛЯД, ЯВЛЯЕТСЯ ДЛЯ ПИСАТЕЛЯ НЕ СТОЛЬ ВАЖНЫМ?



ЗАДАНИЕ.

КАК ВЫ ДУМАЕТЕ,
МЕНЯЕТСЯ ЛИ
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О
СЧАСТЬЕ С ГОДАМИ?

ОТ ЧЕГО ЭТО ЗАВИСИТ?



ЗАДАНИЕ. ПРОЧИТАЙТЕ ОТРЫВОК ИЗ ИНТЕРВЬЮ И ПРЕДПОЛОЖИТЕ, КАКАЯ ПРОФЕССИЯ У ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОС ЖУРНАЛИСТА.

Ж.: КАКИЕ ТРИ СОБЫТИЯ В СВОЕЙ ЖИЗНИ ВЫ СЧИТАЕТЕ НАИБОЛЕЕ СЧАСТЛИВЫМИ?

- СЛОЖНЫЙ ДЛЯ МЕНЯ ВОПРОС. ЕЩЕ ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД Я БЫ ОТВЕТИЛА: ДЕНЬ ПОСТУПЛЕНИЯ В УНИВЕРСИТЕТ, СВАДЬБА, РОЖДЕНИЕ РЕБЕНКА, НО СЕГОДНЯ Я МОГУ НАБРАТЬ ГОРСТЬ НЕ МЕНЕЕ СЧАСТЛИВЫХ СОБЫТИЙ ЗА ПАРУ ЧАСОВ.

ЭТО НЕ БАХВАЛЬСТВО, ПРОСТО Я НАУЧИЛАСЬ ВИДЕТЬ СЧАСТЛИВЫЕ МОМЕНТЫ В ЛЮБОМ ПРОЯВЛЕНИИ ЖИЗНИ: В САДУ РАСЦВЕЛА РОЗА, НЕСМОТря НА КОНЕЦ СЕНТЯБРЯ, РЕБЁНОК САМ УСНУЛ В КРОВАТКЕ, ХОТЯ РАНЬШЕ ВСЕГДА ПРОСИЛ ПОСИДЕТЬ С НИМ, ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ОТВЕТИТЬ НА ИНТЕРЕСНЫЕ ВОПРОСЫ ИНТЕРВЬЮ И ЕЩЁ РАЗ ПОРАЗМЫШЛЯТЬ О СЧАСТЬЕ. ОДНИМ И САМЫХ ПРОСТЫХ И ДЕЙСТВЕННЫХ УПРАЖНЕНИЙ ИЗ ПОЗИТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ, КОТОРОЕ ПРИМЕНЯЮТ СПЕЦИАЛИСТЫ, ЧТОБЫ ИЗБАВИТЬ ЧЕЛОВЕКА ОТ МЕЛАНХОЛИИ И ДЕПРЕССИИ, ЯВЛЯЕТСЯ ПИСЬМЕННОЕ ОПИСАНИЕ 10-15 РАДОСТНЫХ, СЧАСТЛИВЫХ МОМЕНТОВ ДНЯ КАЖДЫЙ ВЕЧЕР. ЕСЛИ ВЕЧЕРОМ ВЫ НЕ МОЖЕТЕ ВСПОМНИТЬ, ТО НАЧИНАЕТЕ СПЕЦИАЛЬНО ИСКАТЬ ДНЁМ И ТАК МОЗГ ПОСТЕПЕННО ПЕРЕФОКУСИРУЕТСЯ С НЕГАТИВНОГО И НЕЙТРАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ НА ПОЗИТИВНОЕ. (МАРИЯ ХАЙНЦ)

ЗАДАНИЕ. ПРЕДСТАВЬТЕ, ЧТО ВЫ ЖУРНАЛИСТ И ВАМ НАДО ВЗЯТЬ ИНТЕРВЬЮ У ИЗВЕСТНОГО ЧЕЛОВЕКА.

КОГО ВЫ ВЫБЕРЕТЕ В КАЧЕСТВЕ ИНТЕРВЬЮИРУЕМОГО, ЧЕЛОВЕКА КАКОЙ ПРОФЕССИИ?

ПОЧЕМУ?



ЗАПИШИТЕ ВОПРОСЫ.



ЗАДАНИЕ. ДИСКУССИОННАЯ ПЛОЩАДКА.





Благодарю за внимание!

Желаю вдохновения, гармонии, счастья!