

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНОГО ОБРАЗА РОССИИ И ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К СВОЕЙ РОДИНЕ ПОСРЕДСТВОМ ЯЗЫКОВОЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ

Ведущий научный сотрудник Межвузовского центра
билингвального и поликультурного образования
РГПУ им. А.И.Герцена г.Санкт-Петербург,
кандидат педагогических наук
Шорина Татьяна Александровна



Содержанием русской национальной педагогики является **русская культура, история, художественная литература, искусство, язык, устное народное творчество**

Язык - это сокровище, отражение культуры народа, именно этот факт должен быть основой обучения языку
Иван Александрович Ильин

Музыка –могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие
Василий Александрович Сухомлинский



Целевая аудитория

- Дети мигрантов
- Билингвы (два языка)
- Ислам / православие
- Полная / неполная семья
- Городское / сельское население



Уточнение терминологии

Учащиеся-инофоны – иноэтнические дети, владеющие иными фоновыми знаниями, для которых русский язык является неродным. К этой категории относятся дети из семей международных мигрантов, которые без специальной подготовки не могут обучаться в школе на русском языке.

Фоновые знания – сведения об истории, культуре, обычаях, о традициях, языке и духовной жизни народа, установки - «правила» проживания в той или иной стране, которые необходимы инофону при изучении языка как иностранного (неродного).

Языковая адаптация – способность свободно общаться на русском языке, которая проявляется на основе сформированных у инофонов языковых (речевых) навыков в процессе обучения их русскому языку как иностранному.

Социокультурная адаптация – процесс приспособления (лат. adaptatio «приспособление») этнических групп (инофонов) к условиям другой социокультурной среды, как правило, для последующей интеграции в новую среду проживания.

Решая задачи нравственно-патриотического воспитания каждый педагог должен строить свою работу в соответствии с **местными условиями и особенностями детей**, учитывая следующие принципы:

“позитивный центризм” (отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка данного возраста);

Непрерывность и преемственность педагогического процесса;

Дифференцированный подход к каждому ребенку, максимальный учет его психологических особенностей, возможностей и интересов;

Рациональное сочетание разных видов деятельности, адекватной возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;

Деятельностный подход;

Развивающий характер обучения, основанный на детской активности.

+

•

○

Для реализации нравственно-патриотического воспитания детей мигрантов необходимо:

Создание благоприятных материально-технических и социальных условий;

Обновление содержания образования, отбор наиболее интересного и доступного материала с опорой на опыт и чувства детей;

Последовательная ориентация на культуросообразность образования, призванного обеспечить формирование духовного мира человека;

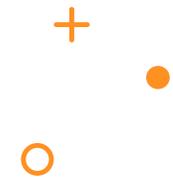
Тесный контакт по данной проблеме с семьей, опора на ее традиции и опыт.

+

○

Воспитание любви к отечеству включает :

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу; +
- формирование бережного отношения к природе и всему живому; ●
- воспитание уважения к труду; ○
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о России, ее столице;
- знакомство детей с символами государства: гербом, флагом, гимном;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения Родины;
- формирование толерантности, чувства уважения и симпатии к другим людям, народам, их традициям.



С чего начинается история России...

Природа География

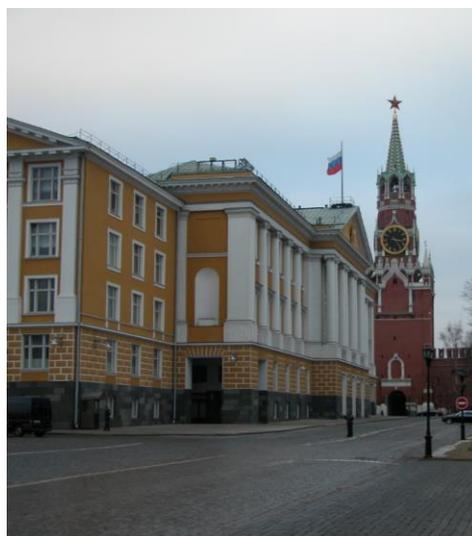
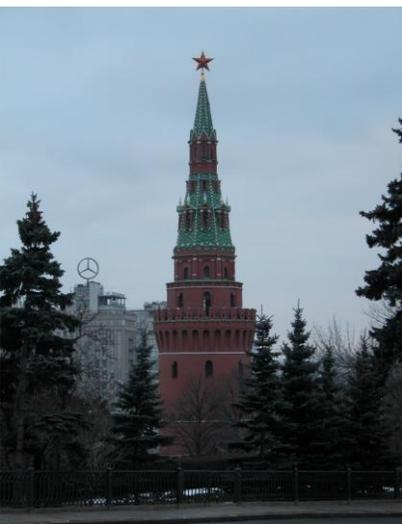
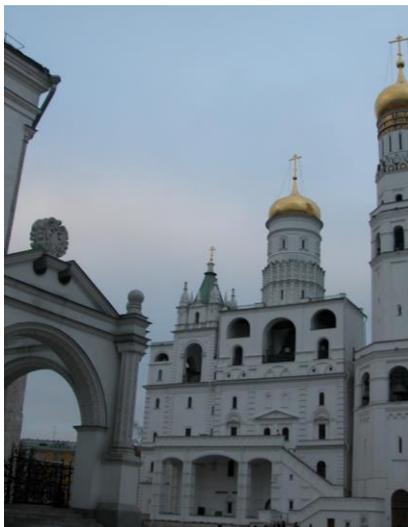
Исторические события символы

Государственное устройство

Религия Обычаи

Историческое наследие Традиции
Семейный уклад Быт

Язык Культура Этнография



Символы России

- Символы России - это отражение истории и культуры нашей страны. Эти символы очень часто вдохновляли поэтов и композиторов на создание великих произведений.



«Места силы» русских писателей

- Любовь к родной стране начинается с любви к природе.

К.Г. Паустовский (Таруса)



Михаил Пришвин

Свой своему поневоле брат

У Михаила Пришвина, известного русского писателя, есть ответ на вопрос, кем мы –русские люди приходимся друг другу.

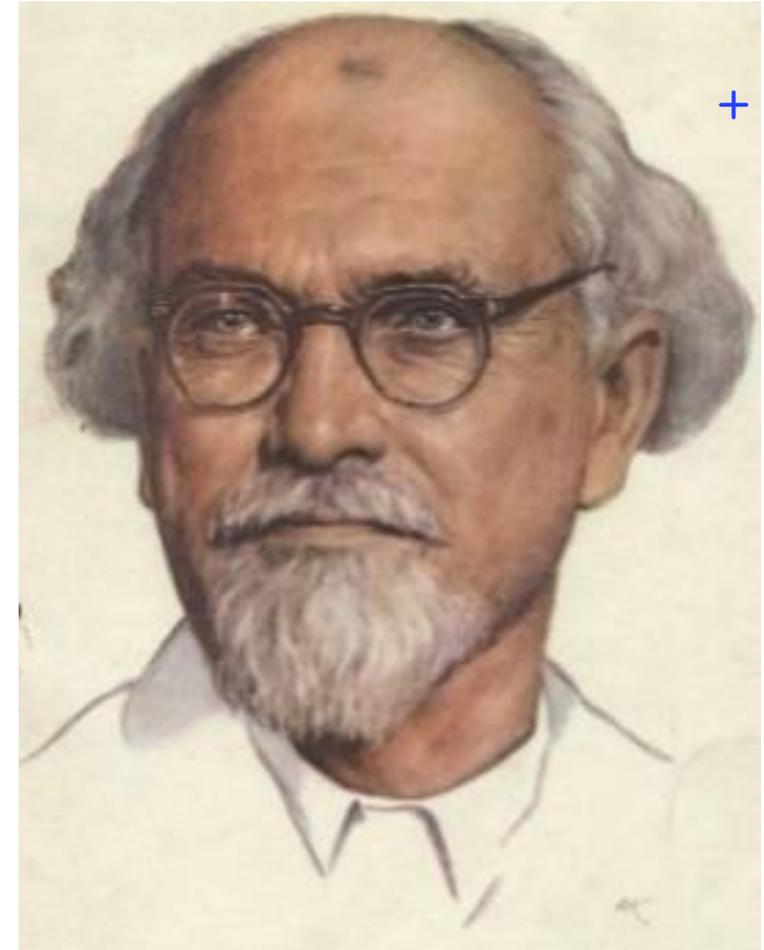
Повстречал как-то Михаил Михайлович Пришвин служивого. Солдат отвоевал и возвращался с фронта. Спрашивает М. Пришвин солдата:

-Ты за кого воевал, солдат?

-За родину.

-А что есть твоя родина?

-Это-, говорит солдат, -такая земля, где всякий встречный старичок-отец, а всякая встречная старушка-мать.



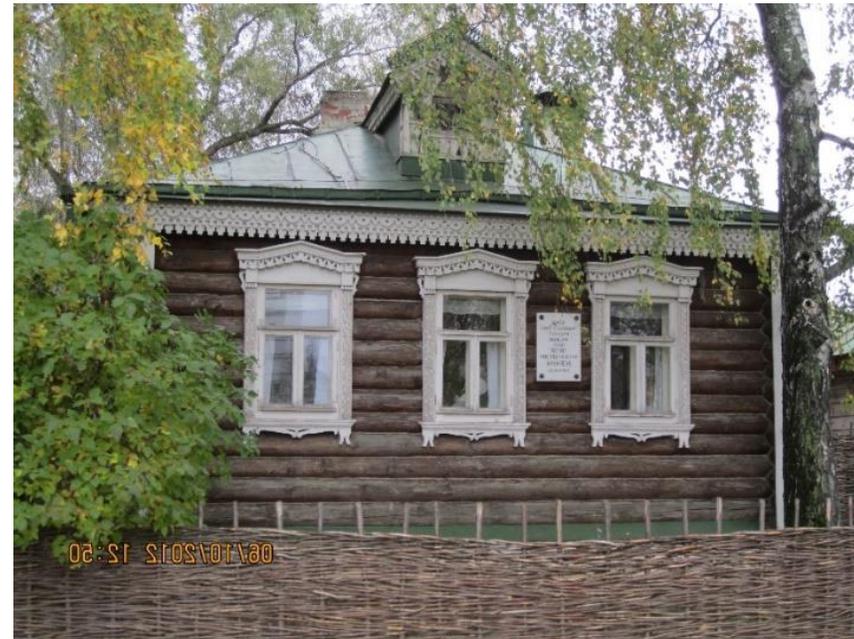
«Место силы»-родовое поместье, источник вдохновения

- Понятие «родовое поместье» обрело определенное значение в первой половине XIX века и подразумевало крупное загородное домовладение с парком, водоёмом и необходимой инфраструктурой. Жизнеобеспечение родового поместья осуществлялось за счёт интенсивного труда слуг, крестьян, заводских и мастеровых людей. Можно сказать, что родовое поместье является семейной формой бытия, планируемой в целях продолжения рода, ведения натурального хозяйства и духовного совершенствования в гармонии с природой.



Русская изба

Не красна изба углами,
а красна пирогами.



Русский быт



Летом спит . Зимой горит
Рот открывает,
Что дают – глотает (печь).



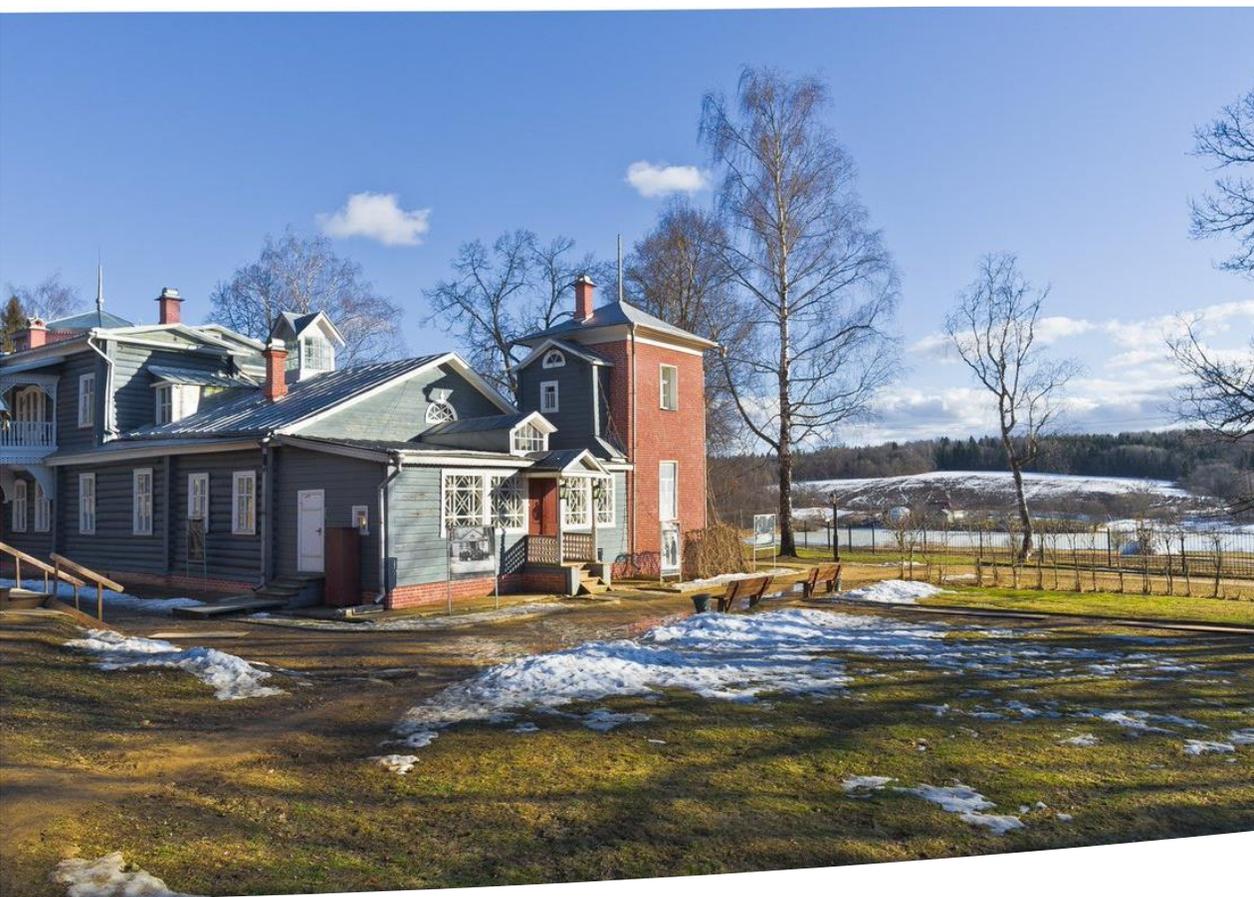
Выпускает жаркий пар
Древний чайник...(самовар).



Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.

С. Михайловское. Изба Арины Родионовны, няни А.С.Пушкина





Умом Россию не понять
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать -
В Россию можно только верить
Ф.И.Тютчев (Мураново)



Россия без каждого из нас обойтись может, но
никто из нас без неё не может обойтись; горе
тому, кто это думает, двойное тому, кто
действительно без неё обходится.
И. С. Тургенев. (Спасское –Лутовиново)

Л.Н.Толстой (Ясная поляна)

Н.А.Некрасов

(Карабиха),

А.П.Чехов (Мелихово)

А.А.Блок (Шахматово)

В Европе удобно, но родины ласки
Ни с чем несравнимы. Вернувшись
домой,

В телегу спешу пересесть из
коляски

И марш на охоту! Денек не дурной,
Под солнцем осенним родная
картина

Отвыкшему глазу нова...

О матушка Русь! ты
приветствуешь сына

Так нежно, что кругом идет голова!

Твои мужики на меня выгоняли

Зверей из лесов целый день,

А ночью возвратный мой путь
освещали

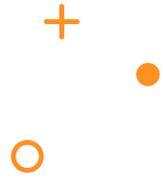
Пожары твоих деревень.



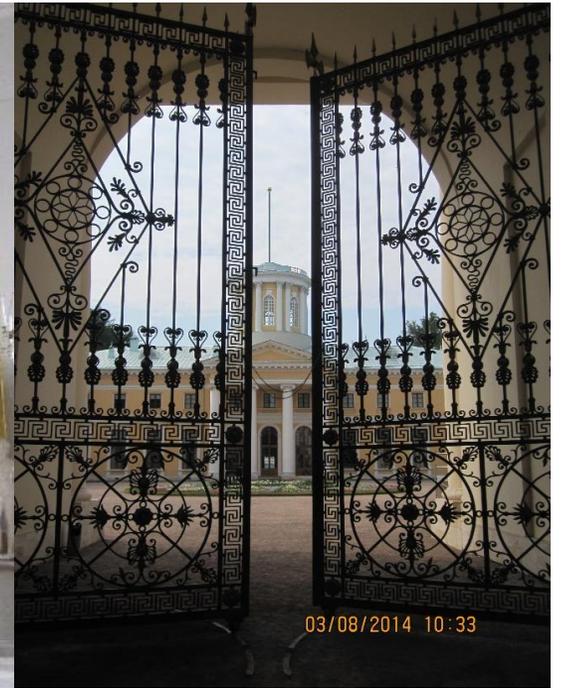
А.С.Пушкин
(Захарово),
П.А.Вяземский
(Остафьево),
М.М.Пришвин
(Дунино),
С.Т.Аксаков
(Абрамцево);

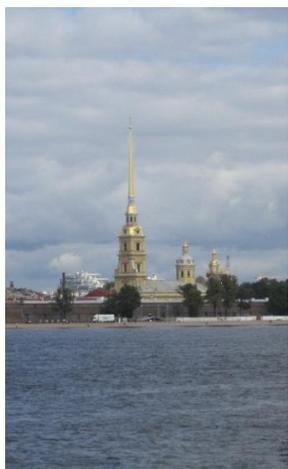
Переделкино...





Дворцово –парковые ансамбли
Подмосковья.
Архангельское.
Царицыно. Кусково





Санкт Петербург и его дворцы



Люблю тебя, Петра
творенье,
Люблю твой
строгий, стройный
вид,
Невы державное
течение,
Береговой ее
гранит.
А.С.Пушкин

+

○

*«Антология» серии
интегрированных
уроков «Русская
природа: поэзия,
проза, живопись,
музыка»*

В качестве поэтических иллюстраций времен года использованы **стихи** русских поэтов, отрывки из **художественных произведений** русских писателей, пейзажные **полотна** русских художников, отрывки из **музыкальных** произведений русских композиторов. Такую антологию можно предложить ребятам для творческих исследовательских проектов, которые несомненно помогут формированию их художественного вкуса, пониманию искусства, эстетики, музыкальной и поэтической культуры, будут способствовать расширению кругозора.

На примере художественных произведений Бориса Кустодиева:

Зима Масленица, 1916

Лето- На Волге, 1922

Весна – Весна, 1921

Осень- Осеннее гулянье, 1922

●

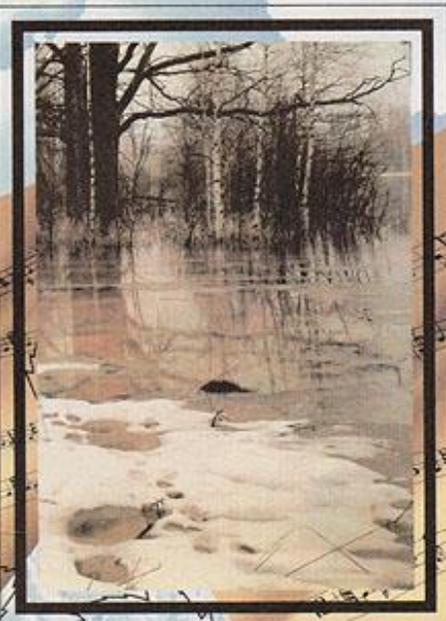
—



П. И. Чайковский

Времена Года

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



Январь. У Камелька «И мирной неги
уголок
Ночь сумраком одела,
В камине гаснет огонёк,
И свечка нагорела» (А.С. Пушкин)

Февраль. Масленица «Скоро масленицы
бойкой
Закипит широкий пир.» (П.А. Вяземский)

Март. Песнь жаворонка «Поле зыблется
цветами,
В небе льются света волны,
Вешних жаворонков пеня
Голубые бездны полны. (А.Н. Майков)

Апрель. Подснежник. Голубенький, чистый
подснежник – цветок,
А подле сквозистый последний снежок.
Последние слёзы о горе былом
И первые грёзы о счастье ином.» (А.Н.
Майков)

Май. Белые ночи «Какая ночь! На всём
какая нега!
Благодарю, родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и снега,
Как свеж и чист твой вылетает Май!» (А.
А.Фет)

Июнь. Баркарола «Выйдем на берег, там
волны
Ноги нам будут лобзать,
Звезды с таинственной грустью
Будут над нами сиять.» (А.А.Плещеев)

Песня косаря «Раззудись,
плечо.Размахнись рука! Ты пахни в
лицо,
Ветер с полудня!» (А.В.Кольцов)

Август Жатва «Люди семьями
принялись жать,
Косить под корень рожь высокую!
В копны частые снопы сложены,
От возов всю ночь скрипит музыка.»
(А.В.Кольцов)

Сентябрь. Охота «Пора, пора! Рога
трубят; Псари в охотничьих уборах;
Чем свет уж на конях сидят;
Борзые прыгают на сворах.» (А.С.
Пушкин)

Октябрь. Осенняя песнь Осень,
осыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые по ветру летят.»
(А.К.Толстой)

Ноябрь. На тройке «Не гляди же с
тоской на дорогу,
И за тройкой вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда затуши.»
(Н.А.Некрасов)

Декабрь. Святки «Раз в крещенский
вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали.» (В.А.
Жуковский)



Идет волшебница зима...

- **Поэзия:** Б.Л. Пастернак «Снег идет», «Февраль. Достать чернил и плакать»; С.А. Есенин «Белая береза под моим окном», «Клен ты мой опавший»; А.С. Пушкин «Зимний вечер»; Н.А. Некрасов «Мороз красный нос»
- **Проза:** И.С. Соколов-Микитов «Русский лес» (отрывок), Ю.М. Нагибин «Зимний зуб»
- **Живопись:** А.М. Васнецов «Зимний сон» (Зима); К.А. Коровин «Зимой»; Б.М. Кустодиев «Зима. Масленичное гулянье»; И.И. Шишкин «На севере диком»; К.Ф. Юон «Волшебница-зима. Лигачево. Московская губерния».
- **Музыка:** Г.В. Свиридов «Вальс» (музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»); П.И. Чайковский «Щелкунчик»; А.К. Глазунов «Зима. Балет «Времена года».



Уж тает снег...

- *Поэзия:* Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Весна»; А. Н. Плещеев «Весна»; А.А. Блок «О весна, без конца и без краю»; А.А. Фет «Это утро, радость эта». Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!»
- *Проза:* Л.Н. Толстой «Пришла весна» (отрывок из романа «Анна Каренина»); А.П. Чехов. «Весной»; В.В. Бианки «Синичкин календарь. Март», Шмелев «Лето господне».
- *Живопись:* А.К. Саврасов «Ранняя весна», «Март. Грачи прилетели», И.И. Левитан «Март»; В.Э. Борисов-Мусатов «Март»; В.Г. Никонов «Апрель. Таяние льда»
- *Музыка:* С.В. Рахманинов «Весенние воды», И.Ф. Стравинский «Весна священная», отрывки из оперы Н.А. Римского Корсакова «Снегурочка» (Пролог и Четвертое действие).



Ах, лето красное...

Поэзия: А. Н. Майков «Летний дождь»; И.А. Бунин «Детство», «На пруде»; Ф.И. Тютчев «В небе тают облака»; С.А. Есенин «С добрым утром»; А. К. Толстой. «Клонит к лени полдень жгучий».

Проза: И.С. Тургенев «Бежин луг», И.А. Бунин «Антоновские яблоки»; К.Г. Паустовский «Прощание с летом».

Живопись: И.И. Левитан «Июньский день» (Лето); Б.В. Щербаков «Июнь в Подмосковье».

Музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»: Зя песня Леля «Туча с солнцем разговаривает» из оперы Н.А. Римского - Корсакова «Снегурочка»



Уж небо осенью дышало...

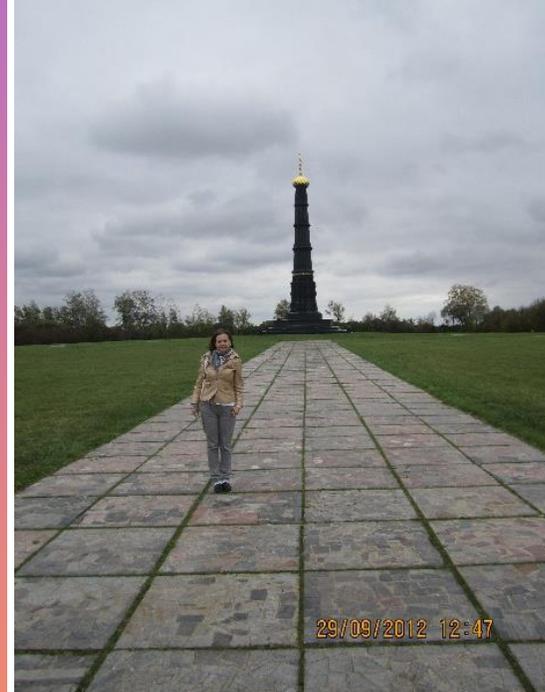
- *Поэзия:* С.А. Есенин «Отговорила роща золотая», «Осень»; Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Осень наступила, высохли цветы», Н.А. Некрасов «Несжатая полоса»
- *Проза:* В.В. Бианки «Сентябрь»; И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»; Е.И. Носов «Лесной хозяин».
- *Живопись:* И. И. Левитан «Золотая осень», А. И. Куинджи «Осенняя распутица»; В. Д. Поленов «Ранний снег».
- *Музыка:* П.И. Чайковский «Скучная картина», Г.Ф. Пономаренко «Отговорила роща золотая».

ИСТОРИЯ РОССИИ

Мы - русские, какой восторг!
А.Суворов

Надо крепить оборону на Западе, а
друзей искать на Востоке

А.Невский

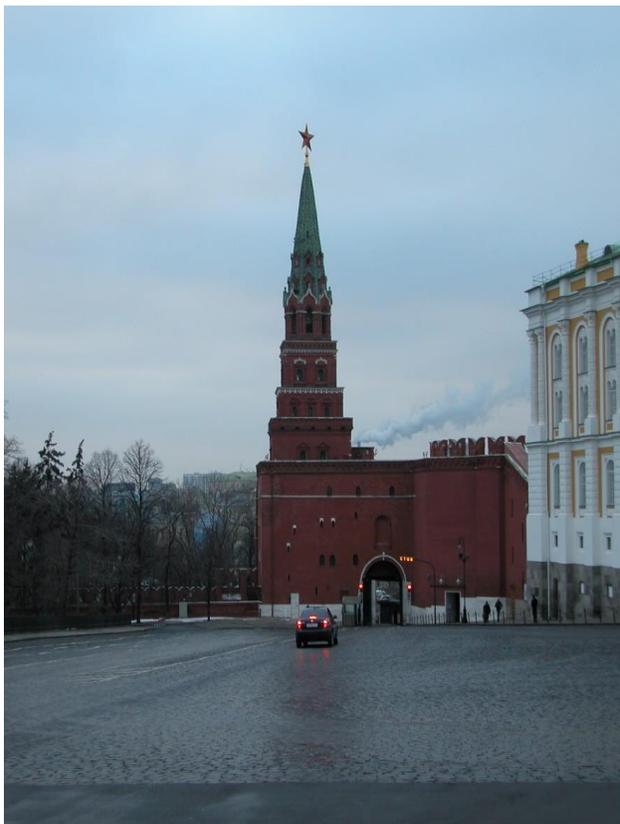




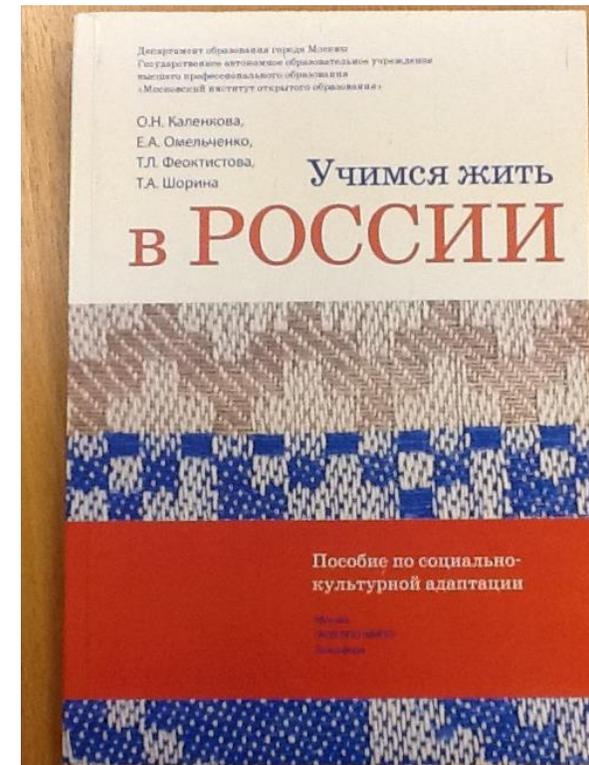
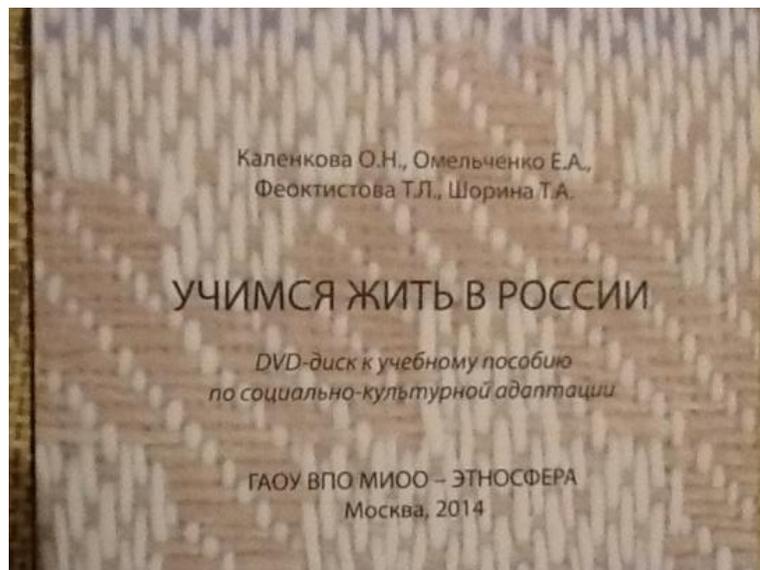
Древний Кремль и кремлевские стены

Кремль – название городских укреплений в древней Руси; город, окружённый крепостной стеной с бойницами и башнями. Во многих городах были находящиеся за кремлёвской стеной посады, для обороны которых нередко возводились дополнительные внешние укрепления; в таком случае кремлём называлась окружённая стенами центральная часть города.





УЧИМСЯ ЖИТЬ В РОССИИ

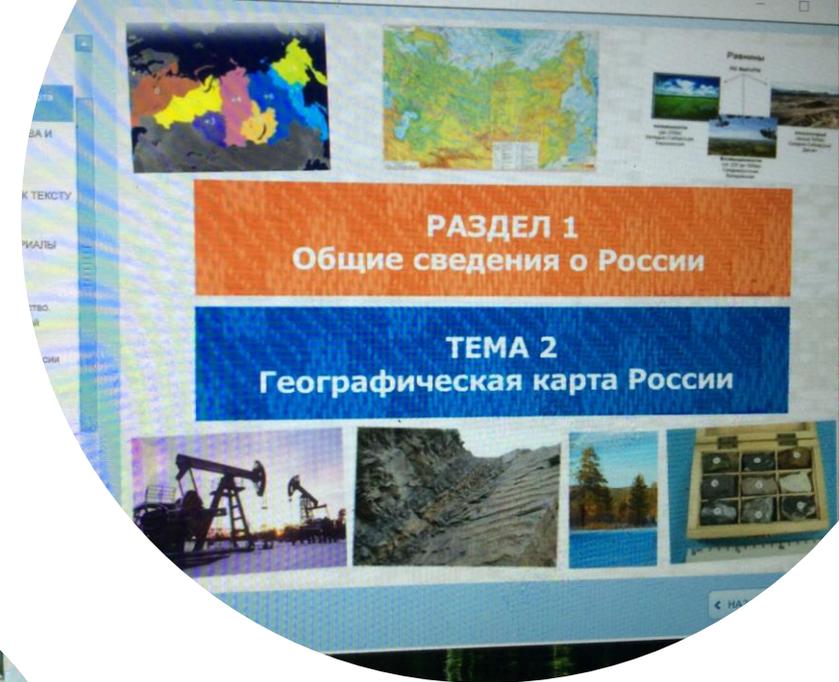
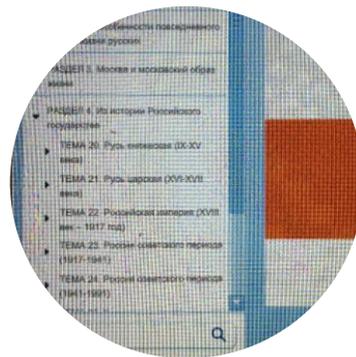


Каленкова О.Н., Омельченко Е.А., Феоктистова Т.Л., Шорина Т. А. Пособие по социально-культурной адаптации Учимся жить в России. Учебно-методический комплект. — М.: Этносфера, 2012. — 144 с.

Издание подготовлено при поддержке Департамента образования города Москвы в рамках деятельности городской сетевой экспертно-методической площадки «Социально-культурная адаптация обучающихся из семей международных мигрантов».

Из истории Российского государства

- Русь княжеская (IX-XVв)
- Русь царская (XVI-XVIIв)
- Российская империя (XVIIIв-1917г)
- Россия советского периода (1917-1991)



Русские традиции: женский костюм

В России национальный женский костюм отличался покроем и орнаментом в зависимости от региона. Самый нарядный и праздничный был женский свадебный костюм. Красивый наряд был богато украшен вышивкой и кружевом. Украшали такой наряд дорогой вышивкой из серебряной и золотой нити - канители. Дополнял его головной убор с драгоценными камнями и кожаная обувь. Обязательно надевали пояс-оберег. Женщины носили много украшений: бусы (иногда до 15 рядов), ожерелья, цепи, бисерные широкие бусы с крестом, всевозможные височные подвески-пушки, серьги, кольца. Особенностью русского костюма было обилие красного цвета.



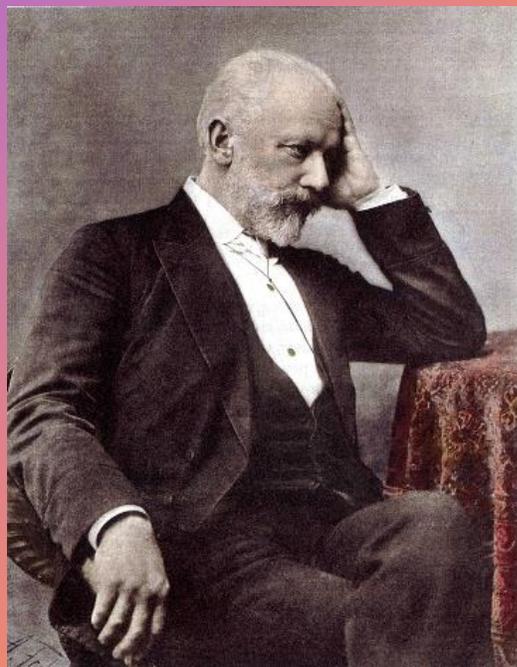


Сердце, воображение и разум — вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой. К.Паустовский



Культура и искусство России

- Музыка есть сокровищница, в которую всякая национальность вносит свое, на общую пользу.
- П.И.Чайковский



Клин. Подмосковье

Здесь были задуманы и созданы оперы "Черевички", "Чародейка", "Иоланта", закончена "Пиковая дама", балеты "Щелкунчик", "Спящая красавица", симфония "Манфред". Пятая и Шестая симфонии



Детский альбом

В «Детский альбом» входят 24 пьесы, имеющие свое индивидуальное название. Программное содержание сборника построено в определенной последовательности: утро, день и вечер. Кроме того, в цикле просматривается сразу несколько сюжетных линий.

Первая сюжетная линия раскрывает перед слушателями образы пробуждения ребенка и начало дня.

Следующие три пьесы «Детского альбома» раскрывают народную линию и ее можно даже назвать своеобразной «русской сюитой».

Все три пьесы: «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская» передают национальный колорит и в них Чайковский использует один и тот же прием развития – вариационный, который был свойственен именно народному исполнительству.

В следующей сюжетной линии композитор представил песни разных стран. Тема путешествий была очень близка Чайковскому, ведь он посетил достаточно много стран и городов. Очевидно, что все свои впечатления от многочисленных поездок он постарался воплотить в музыке. Все эти номера представляют из себя яркие, колоритные зарисовки. В них очень точно передал Чайковский итальянские, французские и немецкие черты в музыке. Не обошлось в «Детском альбоме» и без сказок, их тут две, а вместе с пьесой «Сладкая греза» они образуют сказочно-мечтательную линию. («Нянина сказка» и [«Баба-Яга»](#))

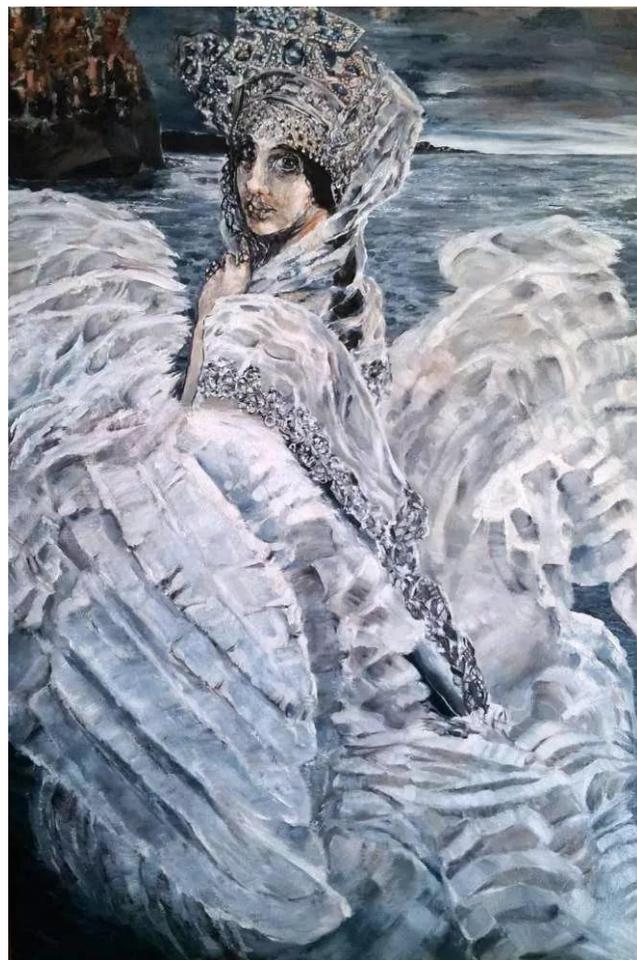


Русские танцы



- Хотелось бы привести два примера использования приемов художественного творчества на уроках русского языка обращаясь к двум балетам Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик». В обоих балетах исполняется соло «Русский танец», уникальные по своей композиции музыкальные шедевры, которые являются частью нашего культурного наследия.
- Можно разработать занятие для детей дошкольного возраста с демонстрацией сюжета «Танец русских кукол» из балета «Щелкунчик». Танцы кукол в балете очень характерны и отражают элементы национальных культур: китайской, индийской, французской, испанской, русской.

Сказочные полотна



Образ «русской невесты» можно сравнить с полотнами русских живописцев: Михаила Александровича Врубеля «Царевна -Лебедь», Виктора Михайловича Васнецова «Снегурочка» (работа, которая должна была стать лишь частью декорации к одноимённой опере (опера [Николая Андреевича Римского-Корсакова](#) в 4 действиях, 7 картинах с прологом, на собственное либретто по [одноимённой пьесе Александра Островского](#)



В.М. Васнецов

15 сказочных полотен для детей и взрослых
Сказки сопровождают нас чуть ли не с колыбели, и представить образы многих сказочных героев нам помогают иллюстрации или картины мастеров - художников

Изучение культуры, обычаев и традиций через сказки

Русская народная сказка «Снегурочка»

Н.А. Островский написал стихотворную пьесу-сказку **Снегурочка** («Весенняя сказка»). В основе сюжета - русская народная сказка. В [1881 году](#) композитор [Н. А. Римский-Корсаков](#) написал на текст пьесы оперу «Снегурочка». На сцене [Большого театра](#) в Москве постановка состоялась 26 января [1893 года](#).

Родина Снегурочки - Кострома.



Проектная деятельность как способ адаптации

Проектная деятельность представляет собой последовательную совокупность учебно-познавательных приемов, позволяющих решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией результатов.

Лексические темы разнообразны: моя семья (описание внешности и характера), правила поведения в школе и семье, школьный этикет; мир вокруг нас (животный мир, явления природы); сувениры, встречи с друзьями – экскурсии по городам России и Узбекистана; традиции (праздники, семейный уклад и быт, жилище); профессии (биографии ученых России и Узбекистана, полководцев, известных личностей в истории обеих стран); мир книг (библиотеки, музеи)



Сказки
для
учащихся
10-12
возраста

Авторами был выделен ряд тем, к которым были подобраны сказки. Они и легли в основу проекта «Этот сказочный мир». В проект вошли сказки: С.Т.Аксаков «Аленький цветочек»; А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; русская народная сказка «По щучьему велению»; русская народная сказка «Морозко»; русская народная сказка «Снегурочка»; русская народная сказка «Иван царевич и Серый волк»



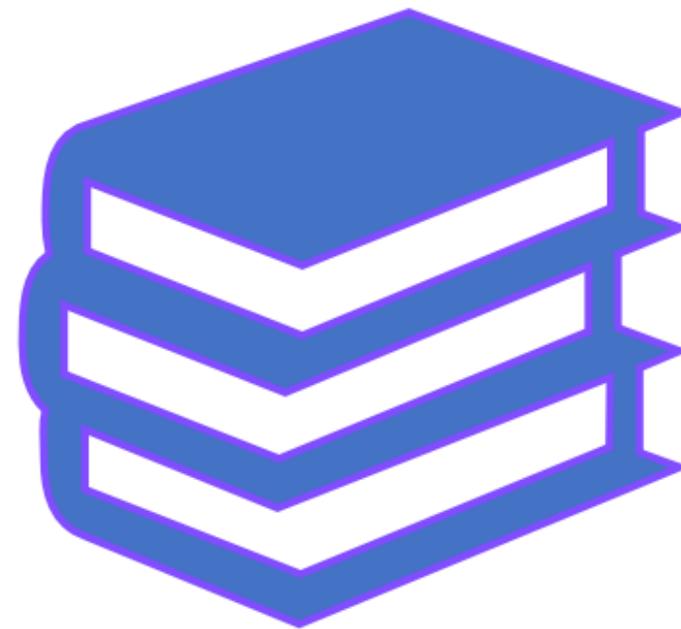
Актуальность и планируемый результат

- **Актуальность проекта** обусловлена культурологическим и метапредметным подходом к содержанию образовательного материала. Сказки актуальны тем, что традиции, обычаи, история и культура народа отражена в сказочных образах. Сказки учат уважать общечеловеческие ценности.
- **Планируемый результат:** повышение уровня культурологических знаний о стране изучаемого языка, интеллектуальных и языковых способностей учащихся; приобретение новых умений и практических навыков: коммуникативных, поисковых (умение работать со словарем, каталогом, иллюстрациями); приобретение аналитических навыков и умений при оценке проекта; презентационных (представление результатов работы).



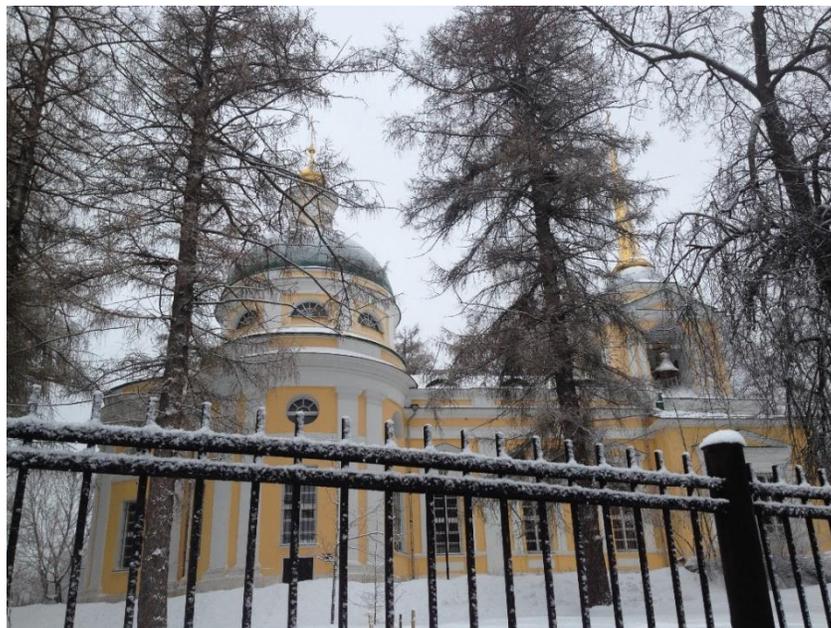
Воспитание уважения и любви к Отчизне. Инструментарий

- Патриотическое воспитание
- Технологии интеграционного обучения: история, география, окружающий мир
- Познавательная деятельность
- Художественное творчество
- Литературное чтение
- Изучение фольклора
- Изучение и уважение национальных традиций, обычаев семьи
- Социокультурная адаптация
- Язык семьи и социума



Любите ли вы свою
Родину так, как
люблю ее я

В.Г.Белинский



Спасибо за внимание!



Добро пожаловать!

Огромных
творческих
успехов в новом
учебном году !

SHORINATATIANA@YANDEX.RU

